

# ANDREA MANTEGNA



Andrea Mantegna, **Finto oculo dalla camera degli Sposi**, 1754 circa, Affresco, Castello di San Giorgio,,Mantova

# Vita

Andrea Mantegna, **nato nel 1431 e morto nel 1506**, ha l'occasione di formarsi nella bottega del pittore **Francesco Squarcione** dove si trovavano molte opere collezionate dal maestro

Andrea Mantegna, **Ritratto del cardinale Ludovico Trevisan**, 1459-1460, tempera su tavola, 44,8×33,9 cm, Gemäldegalerie, Berlino



# Vita

Diventa pittore della corte dei Gonzaga e con le sue opere fa crescere la fama di quest'ultimi. Insieme a Leon Battista ed altri grandi artisti del quattrocento rendono Mantova una delle capitali del Rinascimento

Andrea Mantegna, **La resurrezione di Cristo** 1457-1459 tempera su tavola  
70×92, Musée des Beaux-Arts,



## IL CRISTO MORTO

Rappresenta Cristo giacere su una pietra tombale, ai lati ci sono Maria e il discepolo Giovanni

Spesso rappresentava particolari che sembravano “uscire dal dipinto” e rappresentava in modo chiaro l’ espressività dei volti

I colori sono scuri e opachi



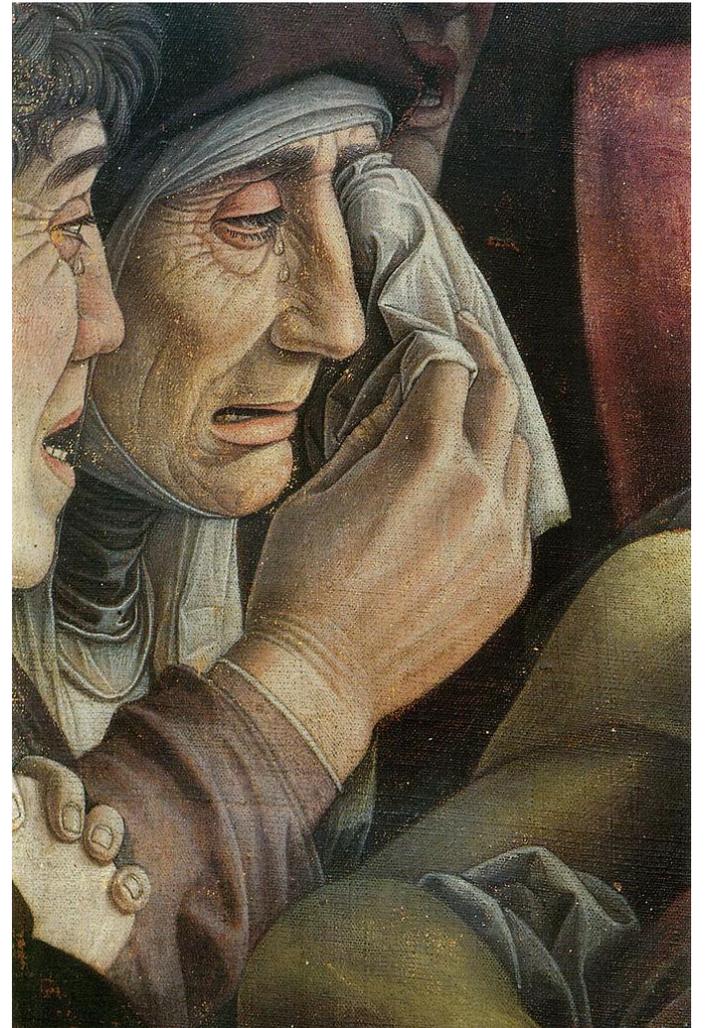


Andrea Mantegna, Il Cristo morto  
1475-1478 tempera su tela 68×81  
Pinacoteca di Brera, Milano

Dettaglio Cristo morto

Qui si vedono Maria e l'  
apostolo Giovanni che piangono  
davanti alla pietra tombale

In quest'opera c'è intenso  
realismo si vedono lacrime  
scendere dai volti rughe



## Dettaglio Cristo morto

Qui, invece, si vedono i segni di crocifissione sui piedi di Cristo bucati dai chiodi

In questa parte dell'opera c'è poca luce ma si vedono molto bene i segni perchè messi nel punto più "vicino"

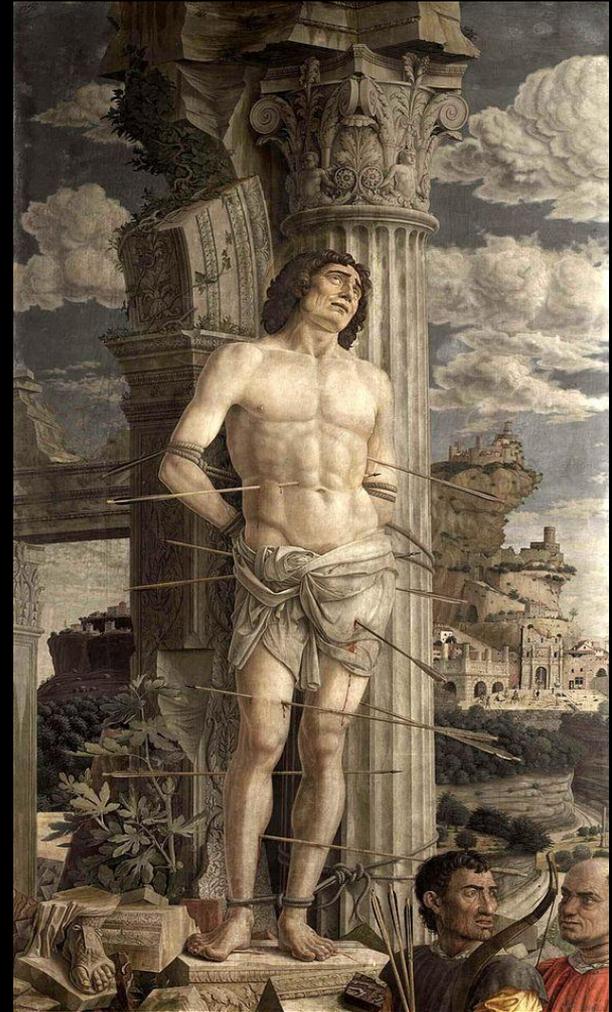


# SAN SEBASTIANO

Proprio per la sua passione per l'archeologia sullo sfondo si notano edifici antichi colonne e resti di statue

É costruito su diversi piani di profondità

Andrea Mantegna **San Sebastiano**  
1480 tempera su tela 257×142  
Museo del Louvre, Parigi



# Camera degli sposi

Castello di San Giorgio Mantova

Tutte le pareti sono  
decorate, di cui una  
rappresenta la famiglia  
Gonzaga





Andrea Mantegna, camera degli sposi  
1465-1474, affresco, ciascuno 300×800 cm  
Castello di San Giorgio