



Sandro Botticelli, Nascita di Venere, 1482-1485, tempera su tela. Firenze, Galleria degli Uffizi.

Sandro

1445-1510

Botticelli

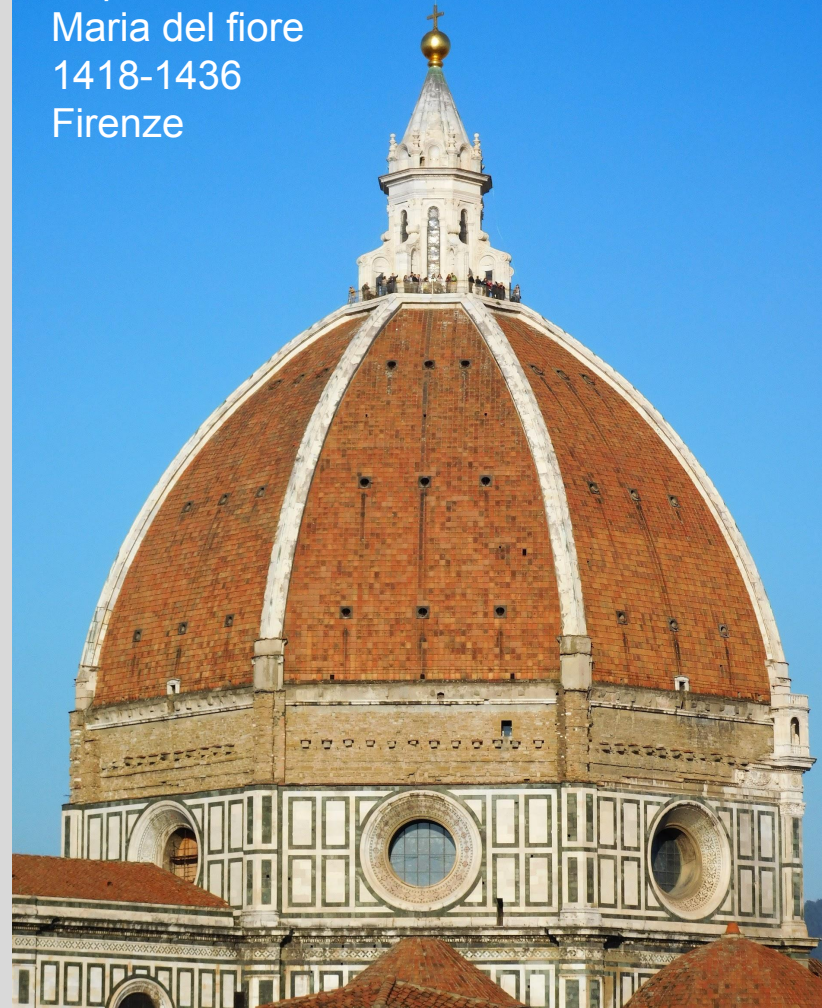
Periodo storico

A Firenze tra il XIV e il XVI nasce una nuova corrente detta **rinascimento** rinnovamento delle arti attraverso lo studio dell'arte greca e romana.

Un esponente molto importante **Brunelleschi**
Autore della famosa cupola di Santa Maria del fiore a Firenze.
Grazie a lui le prime regole della prospettiva.

Rivale di **Lorenzo Ghiberti** nel concorso per la realizzazione della porta nord del battistero di San Giovanni a Firenze.

Cupola di Santa
Maria del fiore
1418-1436
Firenze



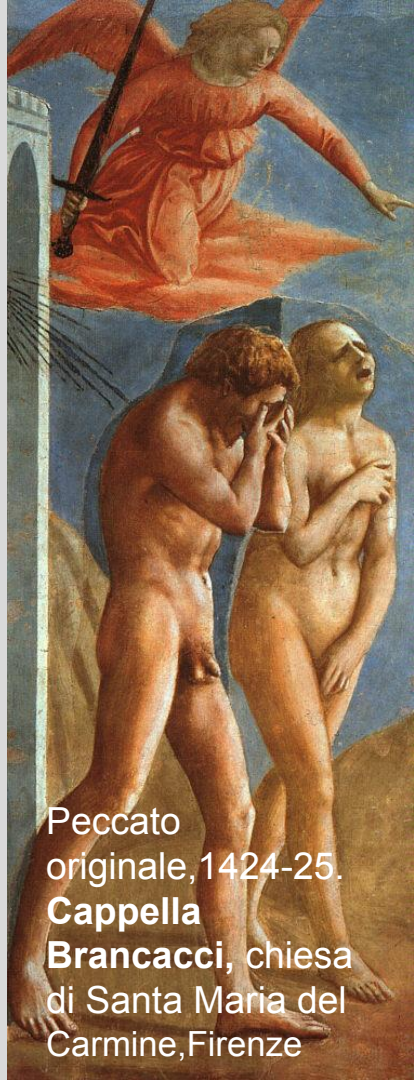
Concorso di Firenze considerato l'inizio del rinascimento



Filippo
Brunelleschi
**Sacrificio di
Isacco**
1401 Firenze



Lorenzo Ghiberti
**Sacrificio di
Isacco**
1401 Firenze



Masaccio

La coppia è raffigurata in preda alla disperazione. Adamo è ripiegato su se stesso e nasconde il viso tra le mani. Eva ha il volto deformato dal pianto e copre le sue nudità. **Rappresenta la verità dell'uomo in stile rinascimentale**

Peccato originale, 1424-25.

Cappella Brancacci, chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze



Masolino

La coppia è rappresentata con figure armoniose e corpi perfetti e i loro volti sembrano indifferenti alla punizione divina. **Stile legato al tardo gotico**

Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre
1424-25

Cappella Brancacci
chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze

La vita di Sandro Botticelli

Sandro Botticelli, ultimo esponente dell'umanesimo toscano ,
movimento nato con **Masaccio** e **Brunelleschi**.

Nasce a Firenze nel 1445

Inizia il suo apprendistato nella bottega fiorentina di Filippo Lippi.
Allievo del Verrocchio la cui bottega era frequentata da Leonardo.

Tra il 1481 e il 1482 si sposta a Roma per partecipare alla
realizzazione degli affreschi della **Cappella Sistina**.

In età matura le sue opere conoscono tratti drammatici
e malinconici dedicandosi solo a temi sacri.

Botticelli vive i suoi ultimi anni messo in disparte e in povertà.

Muore nel 1510.



1478, Galleria
degli Uffizi
Firenze.
203 x 314 cm

La Primavera





L'opera va letta da destra verso sinistra e rappresenta il passaggio dall'**amore terreno** all'**amore contemplativo**.

Nel prato duecento specie di piante e fiori presenti nella corona e nella ghirlanda di Flora.

Le figure femminili sono alte e sottili, con sguardo dolce e capelli sciolti o raccolti in raffinate acconciature.

Secondo la **mitologia classica**, questo luogo di pace e di eterna primavera si trova nell'isola di Cipro.





Fu realizzata nel 1478 per il matrimonio di Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici.

Tempera grassa (aggiunta di olio) su tavola.

Il soggetto è di carattere **mitologico** e legata alla **filosofia neoplatonica**

Le linee sono eleganti, ondulate con forme aggraziate e morbide.

I personaggi in primo piano si distribuiscono con **equilibrio** e **simmetria** ai lati di Venere.

I volti sono tutti simili con forme ovali e morbide con sguardi assorti e malinconici.

Le figure sembrano senza peso ,lontane dalla realtà.

1482-85
Galleria
degli Uffizi
Firenze,
172 x 278



La nascita di Venere



Commissionata dalla famiglia de' Medici.

Venere avanza fluttuando in una grande conchiglia spinta dal vento soffiato da **Zefiro e la ninfa Aura** circondati da fiori fluttuanti.

Botticelli vuole rappresentare la nuova vita che viene data dall'acqua del battesimo ai cristiani.

La nudità della Venere rappresenta **la bellezza ideale** unita alla **purezza e alla nobiltà** dell'animo.

La linea dei contorni definisce le figure esaltandone le **forme morbide**.

La luminosità data dalla tela pennellate leggere a base di **polvere di alabastro**

tecnica magra (colori mescolati con la chiara dell'uovo) e polvere d'oro per rendere i capelli della Venere più brillanti.

Il dipinto è caratterizzato dall'equilibrio della composizione e dalla **simmetria**. Il paesaggio è essenziale introducendo soluzioni semplici.

La natura è descritta in modo stilizzato





Venere pudica detta
de' medici .
Fine del primo
secolo C.a.

La Venere di Botticelli è
ispirata alla Venere
pudica, spesso frequente
in età antica.
Dea che posa sinuosa.



Sandro
Botticelli, Nascita di
Venere, particolare
1483-1485