

Particolare della
Camera degli
sposi, autore Andrea
Mantegna, 1431-1506,
ubicazione Castello
di San Giorgio,
Mantova

■ **Andrea (1431-1506)**

Mantegna

The image shows a section of the Camera degli Sposi fresco. On the left, a group of figures, including a woman in a pink dress and a man in a blue tunic, are gathered around a table. In the center, a large window looks out onto a landscape with a palm tree and a building. On the right, a group of figures, including a man in a red hat and a woman in a blue dress, are standing on a balcony. The ceiling is decorated with intricate patterns and figures. The overall scene is a domestic interior with a view of the outside world.

La Camera degli Sposi

La Camera degli Sposi, chiamata Camera picta ("camera dipinta"), è una stanza nel torrione nord-est del Castello di San Giorgio di Mantova. È celebre per gli svariati affreschi che ricoprono le sue pareti, capolavoro di Andrea Mantegna, realizzato tra il 1465 e il 1474.

Particolare dell'opera La Camera degli sposi, **Andrea Mantegna**, 1465-1474, tecnica affresco, dimensioni 300x800, ubicazione Castello di San Giorgio, Mantova





Particolare della Camera degli
sposi, **Andrea Mantegna**
1431-1506, tecnica affresco, ubicazione
castello di San Giorgio, Mantova



Il tema generale è una celebrazione politico-dinastica dell'intera famiglia di Ludovico II Gonzaga, con l'occasione dell'elezione a cardinale del figlio Francesco.

Mantegna studiò una decorazione ad affresco che utilizzasse tutte le pareti e le volte del soffitto, adeguandosi ai limiti architettonici dell'ambiente

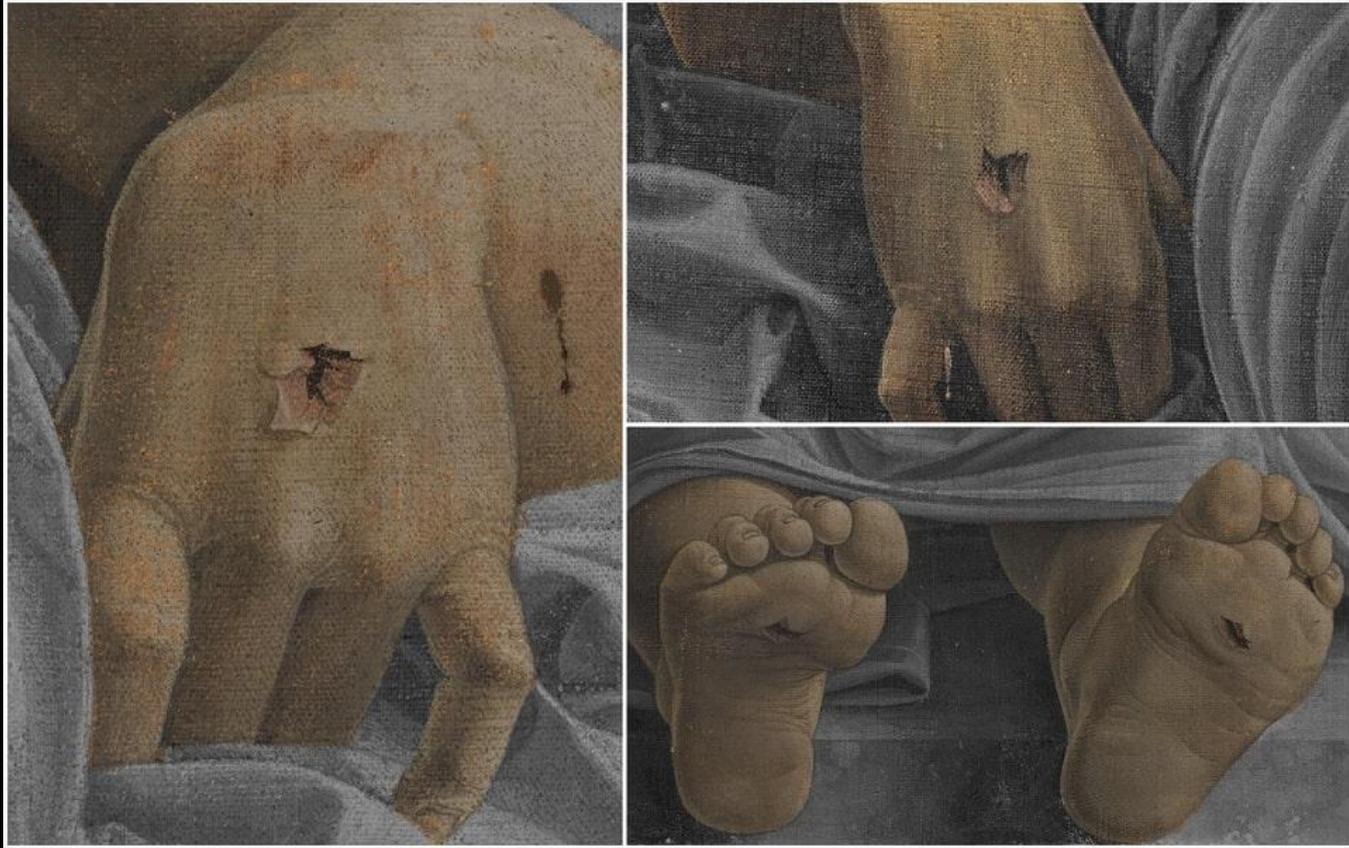
Particolare dell'opera La Camera degli sposi, **Andrea Mantegna**, 1475-1478, tecnica affresco, dimensioni 300x800, ubicazione Castello di San Giorgio, Mantova

Il Cristo Morto

Il Cristo morto è una delle opere più famose dell'intero Rinascimento. Questo quadro venne dipinto dal grande pittore Andrea Mantegna (1431-1506) intorno al 1480, probabilmente per la sua cappella funeraria.



Il Cristo Morto, Autore **Andrea Mantegna**, 1431-1506, tecnica tempera su tela, dimensioni 68 x 81, Ubicazione Pinacoteca di Brera, Milano



Particolare del Cristo Morto, Andrea Mantegna 1431-1506, tecnica affresco, ubicazione Pinacoteca di Brera, Milano.



Accanto al defunto, sulla sinistra, si notano i volti della Madonna piangente che si asciuga gli occhi con un fazzoletto e, in primo piano, san Giovanni; la figura sul fondo è seminascosta, ed era certamente Maddalena.

Particolare dell'opera *Il Cristo morto*, Autore **Andrea Mantegna**, 1431-1506, tecnica tempera su tela, dimensioni 68 x 81, Ubicazione Pinacoteca di Brera, Milano

Andrea Mantegna

Andrea Mantegna nel 1441 divenne apprendista e figlio adottivo dello Squarcione (un collezionista d'arte) e così incominciò ad abitare lì affinando la manodopera. Dentro la bottega Squarcione insegnava la costruzione prospettica con una tecnica di frammentazione. Sempre a Padova Mantegna incontrò varie opere classiche di Donatello. Questa classicità gli piacque molto decidendo di portarla altrettanto sulle sue opere.

Busto in bronzo di Andrea Mantegna, Autore **Gian Marco Cavalli**, Ubicazione cappella del Mantegna, basilica di Sant'Andrea a Mantova.



BRONZO BUSTO DI MANTEGNA DEL GIOVANE GIAMMARCO CAVALLI
Foto: Gianmario Pizzoli - Contrasto