

# Preistoria

Perrotti, Sechi, Shaukat, Ferraro, D'Eliseo

## ARCHITETTURA PREISTORICA



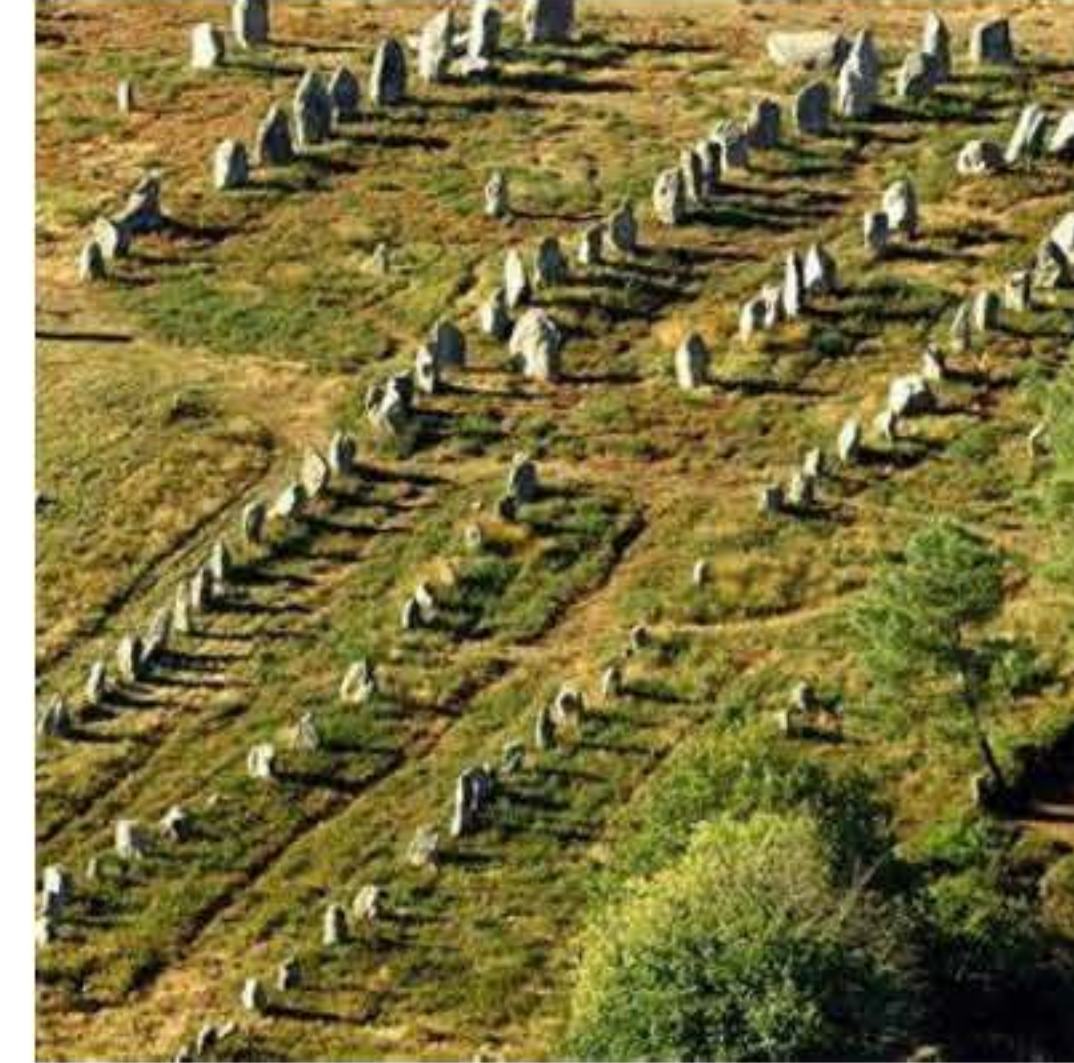
**MENHIR**

Il menhir è monumento preistorico formato da una pietra posta verticalmente sul terreno. Di solito delimitavano aree sacre.



**DOLMEN**

Tipo di tomba preistorica sacra, costruita con due pietre verticali dette "piedritti" e una sovrapposta orizzontalmente detta "architrave", è un sistema denominato trilico. Ospitavano sepolture collettive.



**FILARI/ALLINAMENTI**

Percorso sacro caratterizzato da menhir.



**CROMLECH**

Monumento preistorico costruito da pietre fissate al suolo, disposte a circolo per delimitare uno spazio sacro



**CAVERNE**

Prima abitazione utilizzata nel Paleolitico.



**IPOGEA**

Abitazione sotterranea destinata al culto o alla vita.



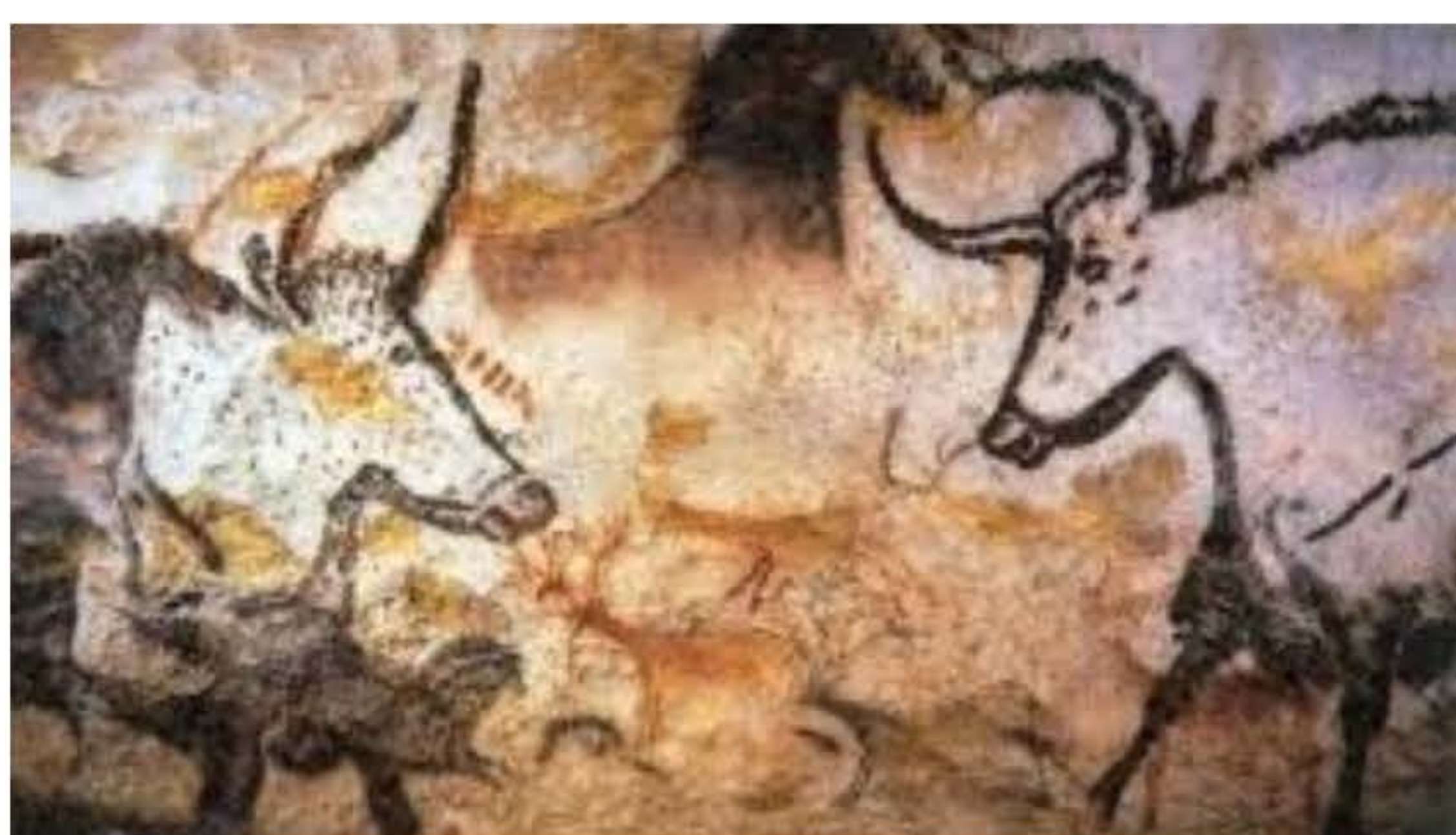
**TEPEE**

Abitazioni tipiche dei nativi Americani.



**PALAFITTE**

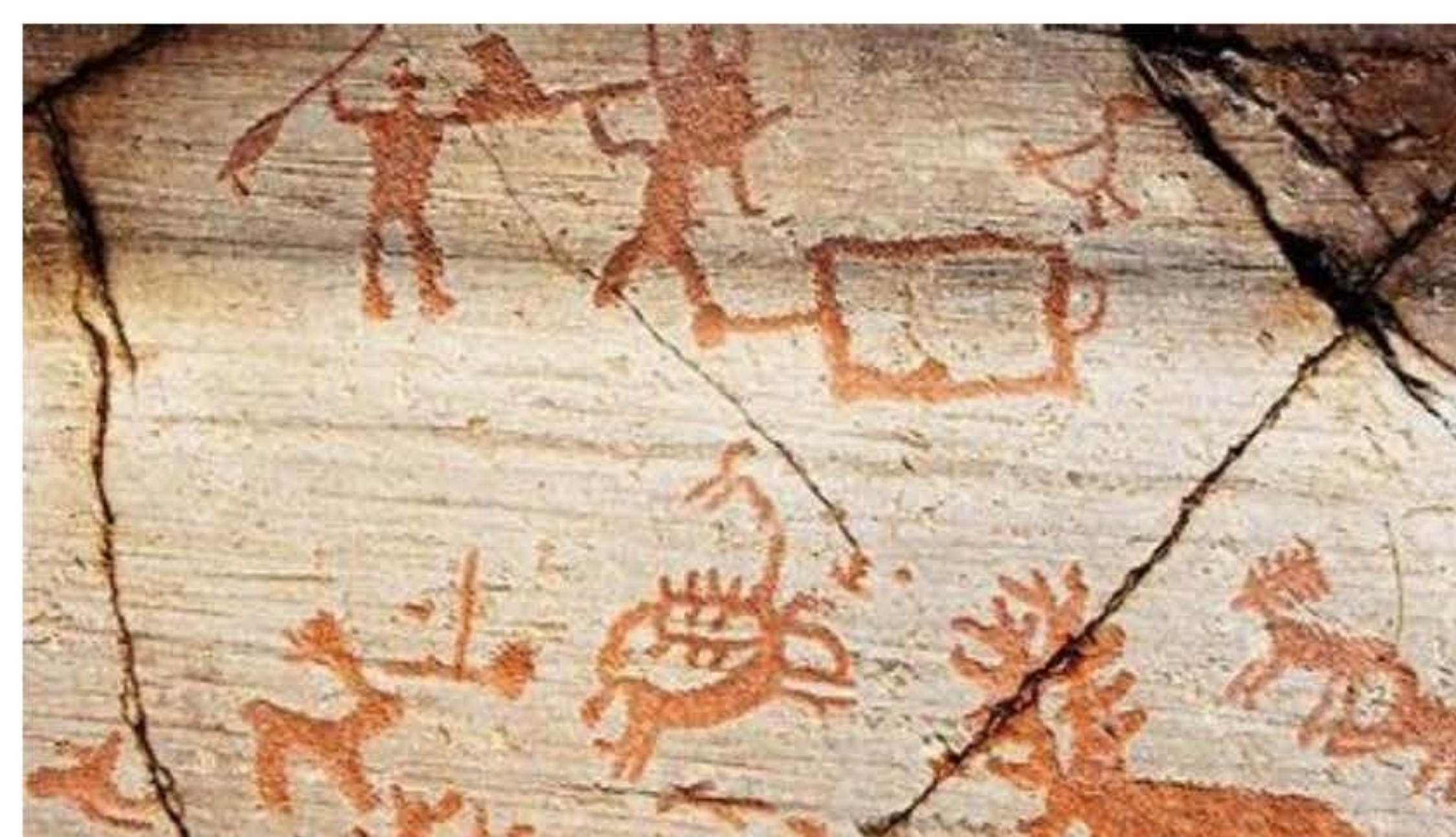
Costruzioni su piattaforma di legno, sostenute da pali disposti verticalmente sul fondo di un lago, di una palude o di un corso d'acqua. Utilizzate principalmente come protezione dalle inondazioni e per tenere lontani i predatori.



**PITTURE RUPESTRI**

Venivano dipinti sulle caverne grossi animali selvatici da cacciare perchè i cacciatori speravano di vincere sugli animali.

Un esempio si trova nella grotta di Niaux, in Francia.



**INCISIONI RUPESTRI**

Raffigurano scene di caccia incise nella roccia, a scopo propiziatorio.

Un esempio ne è la valle Camonica.

## SCULTURA PREISTORICA



**VENERE DI WILLENDORF**

Statuetta femminile alta 11cm, colorata con ocre rosse, ha le forme del corpo molto accentuate, piccole braccia e gambe accorciate, simboleggiava la fertilità. Rinvenuta in Austria nel 1908 a Willendorf, risalente al 23000-19000 a.C., attualmente si trova nel museo di Storia Naturale a Vienna.



**VASO PERISTORICO**

Sono oggetti realizzati in argilla o terracotta. Sono piuttosto diffusi nei corredi funebri.



**VENERE DI BRASSEMPUOY**

È un frammento di una statuetta in avorio risalente al paleolitico scoperto vicino a Brassempouy, in Francia nel 1894. Con un'età stimata di 25 000 anni è la più antica rappresentazione realistica di un volto umano mai trovata.



# Mesopotamia

## Architettura



Porta di Ishtar

Ottava porta della città di Babilonia.



Ziqqurat

Era l'edificio più imponente, aveva la forma di una piramide tronca. Era accessibile attraverso scalinate rettilinee poste su un lato. Sull'ultima terrazza si innalzava il tempio.



Torre di Babele

Torre che doveva arrivare fino al cielo però, rimasta incompiuta.



Giardini pensili

Erano dei grandi edifici a più piani. Piante di ogni tipo crescevano sulle terrazze.



Epoca dei sumeri

Caratterizzata da città-stato autonome.



Epoca semitica

I popoli che vissero in Mesopotamia, pur essendo diversi avevano tradizioni con delle similitudini.



Epoca Persiana

La Mesopotamia diventa parte dell'impero Persiano nel 538 a.C.

## SCULTURA E DECORAZIONE MESOPOTAMICA

### STATUETTE



GUDEA

Alla fine del III millennio a.c. gli scultori sumeri realizzarono molte statue che raffigurano Gudea, re di Lāgah

### DECORAZIONI



ALTORILIEVO

Altorilievo: le forme sono definite a tre dimensioni ma ancora attaccate allo sfondo



BASSORILIEVO

Bassorilievo: le figure emergono con una sporgenza inferiore

## Stendardo di Ur

L'opera più celebre dell'artigianato sumero. Gli stendardi erano dei pannelli di legno, decorati con materiali pregiati. Non si conosce la funzione: Probabilmente era collocato in un tempio e aveva un valore devozionale. I due pannelli principali rappresentano scene di pace e di guerra. Il pannello, in legno è ricoperto da uno strato di catrame e decorato a intarsio con materiali di colore contrastante.





# Egizi

Shaukat, Sechi, Ferraro, Perrotti, D'eliseo

## PERIODI DELL'ANTICO EGITTO



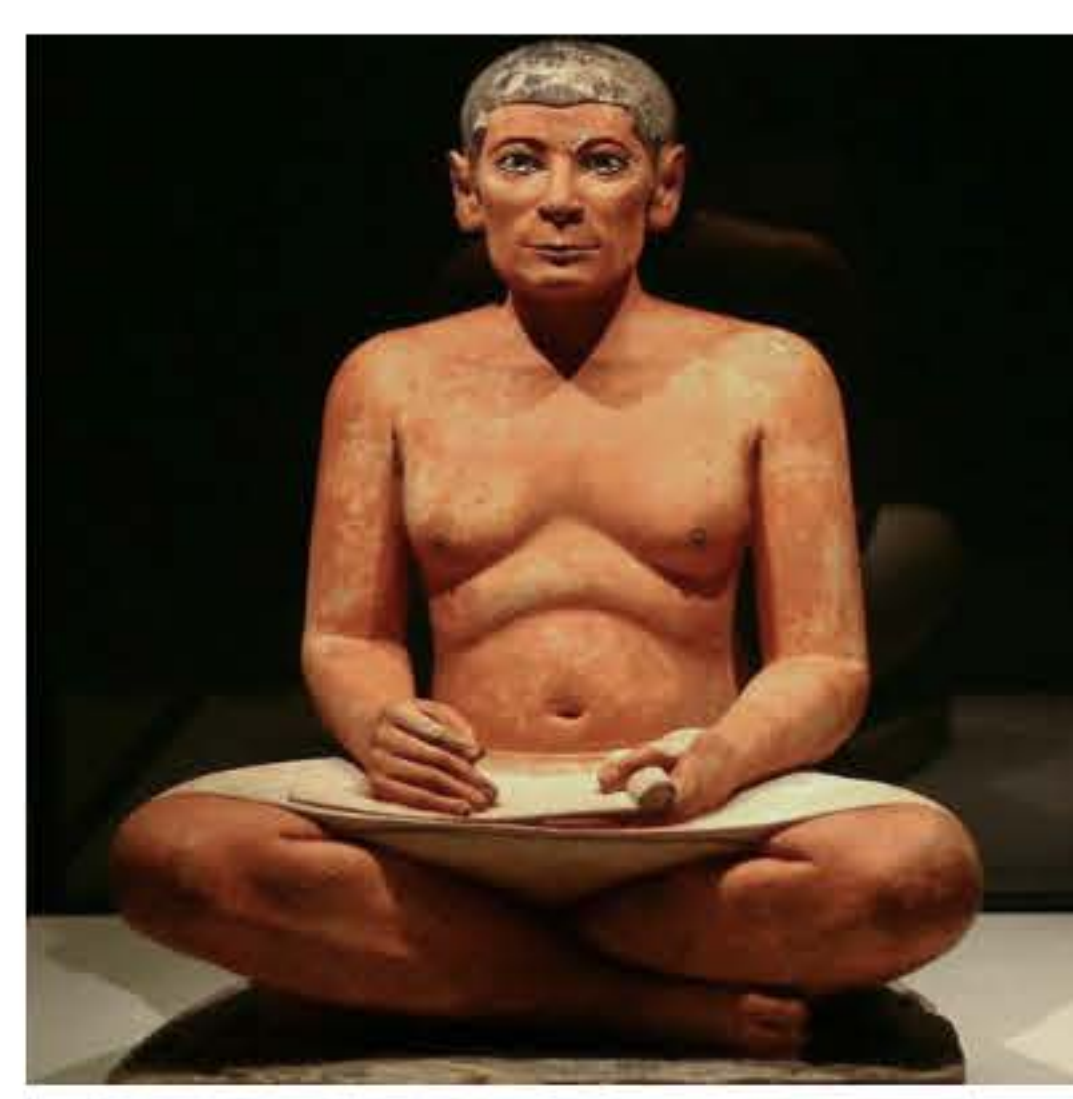
### ANTICO REGNO

L'architettura egizia nell'antico regno si sviluppa inizialmente con templi ed edifici funerari detti "mastabe". Successivamente furono costruite le piramidi, prima erano a gradoni, dopo si svilupparono quelle a facce lisce. Tra le più importanti troviamo le Piramidi di Cheope e quelle di Chefren e Micerino.



### MEDIO REGNO

Nel medio regno si sviluppano i templi egizi che venivano dedicati alle divinità oppure avevano una funzione funeraria. Viene realizzato il Tempio di Amon a Karnak.



### NUOVO REGNO

Nel nuovo regno ebbero grande importanza i templi funerari nella Valle dei Re dove furono sepolti 61 faraoni, all'esterno del tempio sono state posizionate le statue del faraone Ramses II.



### PERIODO TARDO E TOLEMAICO

L'età del Nuovo Regno (1540-1070 a.C.) fu l'epoca di massimo splendore degli egizi. Durante il suo regno, Ramses II sfidò gli ittiti nella battaglia di Kadesh (1278 a.C.) e da quel momento iniziò il declino dell'Egitto, fino alla sua caduta nelle mani dei Persiani dal VI secolo a.C.

## ARCHITETTURA



Le costruzioni sono monumentali e hanno forme semplici e geometriche.



Le piramidi rappresentano il legame fra la terra e cielo e sono simboli di immortalità.



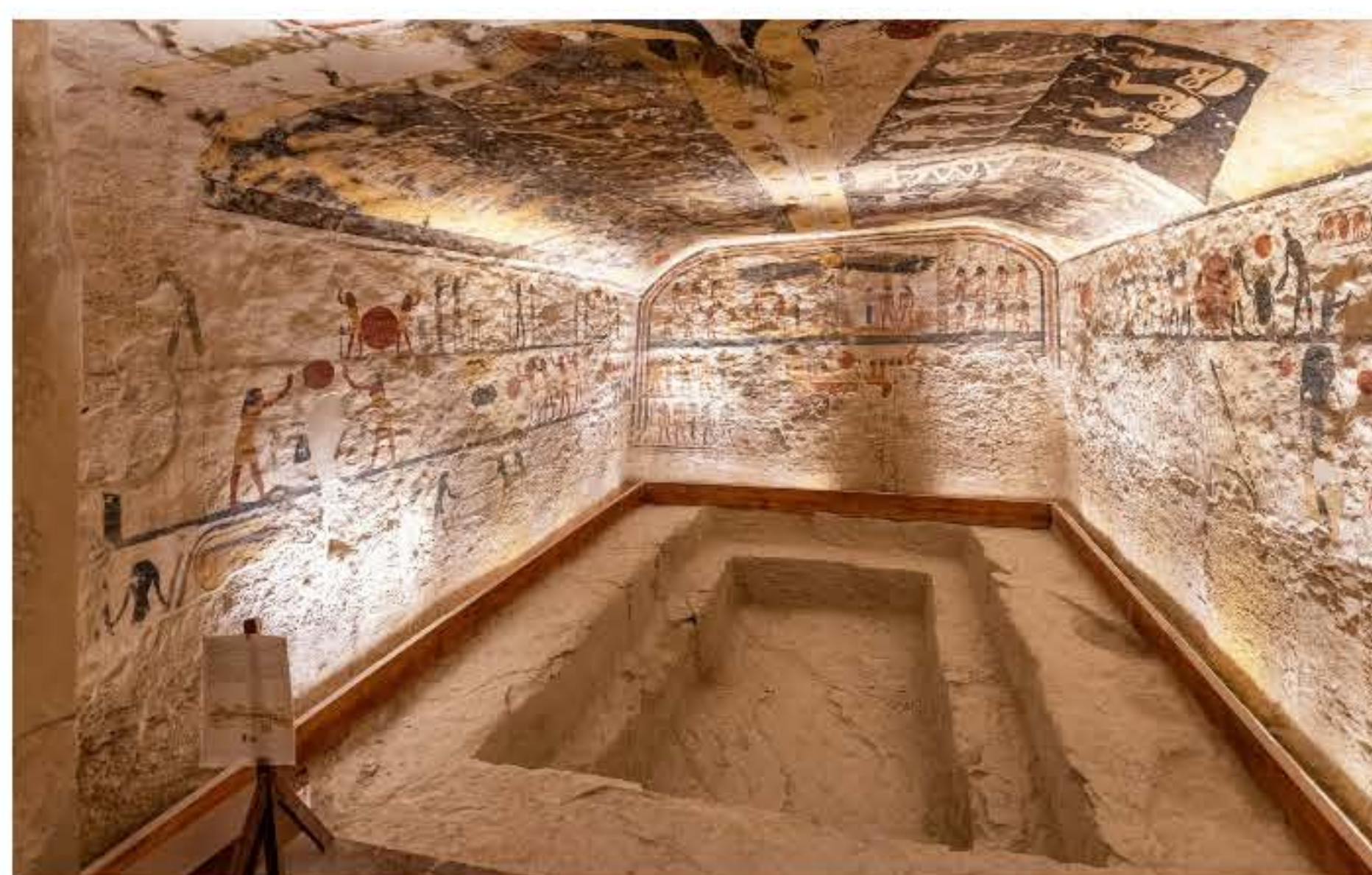
I templi rappresentano strutture interne complesse, con forte senso ritmico e sono organizzati lungo un percorso longitudinale.



I materiali più usati sono la pietra, il legno e i mattoni cotti al sole.



Si usa solo il sistema TRILITICO ARCHITRAVATO.



## PITTURA

Le immagini sono stilizzate e composte secondo regole fisse (canone).

Le figure hanno una netta linea e colori piatti e vivaci.

Le immagini delle tombe hanno significato simbolico: celebrano la divinità del faraone e raccontano gli episodi della sua vita terrena.

La produzione minore rappresenta con vivacità naturalistica gli aspetti della vita quotidiana.

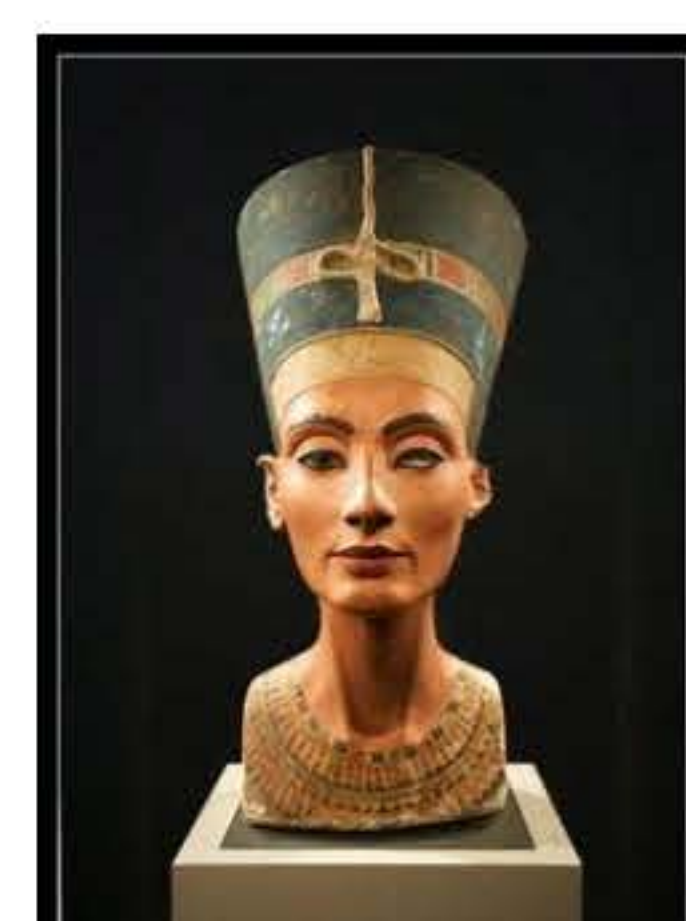


## SCULTURA

La rappresentazione della figura umana avviene secondo uno schema frontale e simmetrico.

Le sculture comunicano il senso di sacralità dei faraoni.

Le dimensioni delle figure indicano la gerarchia sociale dei personaggi.



## TUTHANKAMON

È il faraone più conosciuto in tutto il mondo.