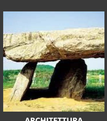
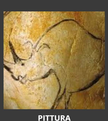
La preistoria
Mesopotamia
Egitto

L'ARTE PREISTORICA SI DIVIDE IN:



ARCHITETTURA

Viene chiamata architettura megalitica (dal greco mega=grande e lithos=pietra) e si divide in architettura sacra ed edilizia.



PITTURA

Nei trogloditi vivevano raggruppati sulle pareti delle caverne. Rappresentavano scene di caccia dove gli animali venivano colorati con il carbone vero carbone e il rappresentavano con colori caldi. Se l'immagine raffigurava l'animale colpito allora l'artista prevedeva una caccia propizia, se l'animale era in movimento l'artista si era immedesimato nel momento in cui avrebbe dovuto colpirlo lanciato al galoppo.

SCULTURA

Raffiguravano principalmente gli animali e le figure femminili dalle forme molto accentuate, erano tutte di grandezza molto ridotta (2/3 cm) e i materiali venivano ricavati dalla pietra, ossa e avorio.

TRILITI

Abitazioni con il tetto a cono creato con pietre sovrapposte, è intonacato e colorato di bianco, composti in genere da una sola stanza, ma è possibile che ce ne siano più grande sia collegato ad altri più piccoli.

PALAFITTE

Case costruite sopra ad una impalcatura di legno costituita da tronchi conficcati nel terreno. Erano sollevate per proteggerle da predatori e inondazioni, probabilmente.

SASSI DI MATERA

Abitazioni ricavate da pareti rocciose e anfratti

NURAGHI

Sono abitazioni di forma troncoconica costruite in pietra e uniche nel loro genere.

TEEPEE

E' tempo è una tenda fatta con pelle,corteccia di betulla o teli,utilizzata da nativi americani delle grandi pianure del nord america.

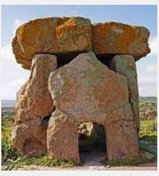
CROMLECH

E cromlech è un insieme circolare o più raramente rettangolare composto principalmente da trilitti.

ESEMPIO: E Cromlech di Stonehenge si trova vicino ad Amesbury nello Wiltshire, Inghilterra, circa 13 chilometri a nord-ovest di Salisbury.

DOLMEN O TRILITI

I dolmen erano costituiti da due o più pietre verticali conficcate nel terreno chiamate piedritti cui veniva sovrapposta una lastra orizzontale chiamata architrave, e generalmente ospitavano sepolture collettive.



MENHIR O TRILITI

I menhir erano costituiti da una sola pietra verticale conficcata nel terreno e segnalavano una sepoltura singola.

LA MESOPOTAMIA

L'arte mesopotamica si divide in:

ARCHITETTURA

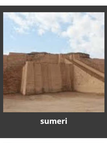
Con l'uso di mattoni cotti al sole o in forni realizzarono costruzioni monumentali, svilupparono il sistema trilitico e hanno introdotto l'arco a volta in mattoni

SCULTURA

All'inizio sono massicce e schematiche poi diventano più realistiche, si usava pietra calcarea, alabastro e basalto. I rilievi rappresentavano e celebravano le imprese dei sovrani o scene di caccia.

PITTURA

Sono principalmente dipinti su rivestimenti di piastrelle in ceramica smaltate e su vasi, le figure sono rigide, simmetriche e imponenti



sumeri

babilonesi

assiri

GUDEA

Queste statue recavano iscrizioni che descrivevano i commerci, il regno e la religione. E' stato un eroe ("re") della città di Lagash, nella Mesopotamia meridionale. Regnò dal 2144 al 2124 a.C. circa.

LAMASSU

I lamassu sono dei e spiriti daimonici che inviamano in sé tutto lo spettro divino e ricoprono perciò diverse funzioni. Nel loro ruolo di guardiani, proteggono le entrate e le stanze di case, palazzi, templi, città e luoghi sacri, svolgendo funzione apotropaica per allontanare le forze e le presenze ostili

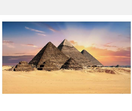
L'EGITTO

L'Egitto

L'Egitto, paese che collega il Nordafrica con il Medio Oriente, ha una storia che risale all'epoca dei faraoni. Nella fertile valle del Nilo sorgono monumenti millenari come le colossali piramidi di Giza, la Sfinge, il tempio di Karnak a Luxor, ricco di geroglifici, e le tombe della Valle dei Re.

La capitale, Il Cairo, ospita edifici ottomani come la moschea di Muhammad Ali e il Museo egizio che espone una collezione di cimeli antichi.

Gli antichi egizi credevano che la morte non fosse una fine, ma l'inizio di una nuova vita in un mondo nuovo. Per questo motivo, i morti venivano sepolti a ovest del fiume Nilo, dove il sole tramontava ogni giorno.



Le piramidi

Le piramidi sono le tombe degli antichi egizi faraoni, dei loro re e regine. I faraoni venivano mummificati e sepolti all'interno delle piramidi con molti tesori per garantire al faraone una buona vita nell'aldilà. Sono costruite in pietra e hanno molte camere nascoste al loro interno. Le piramidi furono costruite anche per tenere lontani i ladri dall'oro e dalle offerte con cui i faraoni venivano sepolti.

Le piramidi non erano semplicemente un monumento creato per onorare un sovrano defunto, erano invece viste come uno strumento di resurrezione e di vita eterna per il faraone al loro interno. Nella mente degli antichi egizi, la forma della piramide combinava i poteri ultraterreni del loro dio Osiride, con il potere vivificante della collina sotto forma di piramide, per trarre energia dal sole e dare una nuova forma di esistenza al loro sovrano.

La Sfinge

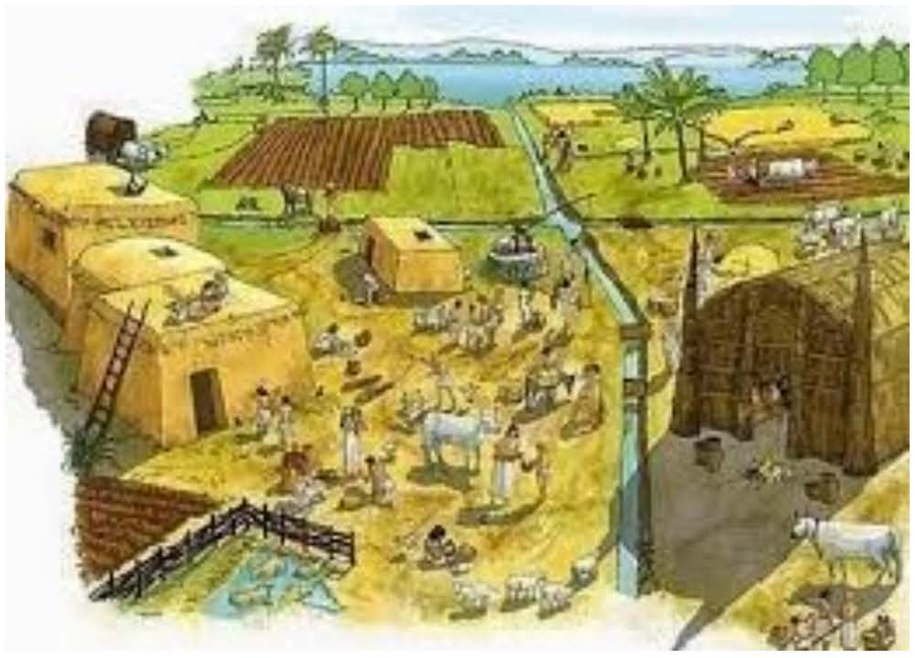
La Sfinge di Giza è una scultura di pietra calcarea situata nella necropoli di Giza, raffigura una sfinge sdraiata, ovvero una figura mitologica con la testa umana e corpo di un leone.

La Sfinge, nella mitologia egizia, era un monumento che veniva costruito vicino alle piramidi come simbolo protettivo, per augurare una serena vita nell'aldilà al faraone.

sumeri

Città-Stato e RELIGIONE

Cinte da alte mura e difese da numerose torri le loro città sono vere e proprie "città-stato" governate da un re e capo religioso detto lùgal, difatti i Sumeri sono i primi a costruire grandi città.



I sumeri sono i primi a elaborare un vera religione politeista, ovvero che venerano più divinità.

Ogni loro divinità era associata ad una forza della natura:

-Enlìl = re dei sumeri e dio del vento;

- Nanna= dio della Luna;

- Isanna = dea del pianeta Venere

- Utu = dio del Sole

SCULTURA

A causa delle innumerevoli sovrapposizioni urbanistiche dei secoli successivi le testimonianze della statuaria originale sono scarse. Lo stile è di tipo naturalistico, per lo più privo di caratterizzazioni individuali dei soggetti rappresentati. Le figure umane vengono solitamente rappresentate in posa solenne, con grandi occhi privi di espressione che evocano spiritualità legati alla religione. Il significato di questi soggetti è legato al pensiero umano e alla spiritualità; in ciò si può intuire la volontà di rappresentare il rapporto di devozione e il rispetto esistente tra l'uomo e le divinità.

babilonesi

L'ARCHITETTURA

I Babilonesi raggiunsero **ottimi livelli** soprattutto nell' architettura, costruendo palazzi, fortezze e grandi edifici .

L'ARTE

L'arte babilonese si divide in tre periodi: Periodo Paleobabilonese (2004 a.C.-1595 a.C.), Periodo Cassita (1595 a.C.-1150 a.C.) e della II dinastia di Isin (1150 a.C.-1025 a.C.), Periodo Neobabilonese (625 a.C.-539 a.C.).

Scultura

Le sculture venivano usate dai Babilonesi prevalentemente per decorare i templi e i luoghi sacri.

Dei

I Babilonesi erano politeisti, adoravano cioè molti dei, e come i Sumeri costruivano per essi le ziqqurat. Il dio più importante era **Marduk** dio delle piogge, creatore dell'uomo e dell'Universo. Molto amata era anche Ishtar, dea della fertilità, dell'amore e della guerra.

IL MUSHUSSU

Il *mushussu* ha le sembianze di un leone, la testa è di serpente con le corna, il corpo è ricoperto di scaglie, dalla quali spuntano peli sulla testa e sul collo, le zampe anteriori sono quelle tipiche di un felino, mentre quelle posteriori sono quelle di un volatile. È presente nella tradizione mesopotamica, e ne sono rappresentati alcuni esemplari sulla porta di Ishtar, dove hanno un ruolo di difensori, edificata da Nabucodonosor in onore di Marduk.

assiri