IL ROMANICO

(BASILICA DI SANT'AMBROGIO A MILANO)

team Rakhmanova, Pianelli, Alletto, Elina, Alexandra, Tommy

ARCHITETTURA ROMANICA

il termine romanico serve per definire l'arte cristiana sviluppata tra l' 11 secolo e il 12 secolo.
la cattedrale è l'edificio più importante.
l'architettura della chiesa romanica è solida e vengono usati gli archi a tutto sesto e le volte a crociera, luogo di preghiere e incontro.

LE CHIESE

Introducono importanti innovazioni:

-coperture in muratura

-arco a tutto sesto, volta e botte della cupola.

la chiesa romanica era severa e monumentale .aveva grandi muri e piccole finestre tipiche dell'architettura romanica: da qui il termine "romanico"

la sua struttura:

-pianta longitudinale

-divisa in tre o più navate, al di sopra di loro c'è il matroneo(un corridoio dedicato alle donne)

-con solide volte a crociera

-è coperta dalla volta a campata

-il presbiterio è sopraelevato con sotto la cripta

LE FACCIATE

FACCIATA A CAPANNA

ha il tetto con due falde inclinate e continue, ha due lesene che dividono in tre la facciata (chiesa di san michele a pavia)

FACCIATA A SALENTI

slancio verticale. Le falde si interrompono mostrando le absside delle navate e gli archi a sbalzo/ricciono.

(cattedrale di pisa)

FACCIATA NORDICA

hanno forme imponenti ed assonigliano a castelli, con facciate affiancate da alte e massicce torri.(chiesa abbaziale santa maria laach)

il romanico in Italia

ROMANICO DEL NORD-ITALIA

Romanico longobardo con forme severe e solide con:

-murature semplici

-decorazioni

-elementi strutturali

ROMANICO TOSCANO

In toscana il romanico assume caratteri diversi da quello padano:

-gloco di pieni e vuoti

-pilastri

-protiri

-superfici luminose

ROMANICO NELL'SUD ITALIA

Nel sud Italia le cattedrali presentano caratteristiche degli influssi bizantini, arabi e normanni

-facciata salenti

-due torri angolari

-matronei loggiati e ballatoi sull'esterno

ROMANICO SICILIANO

Il duomo di Monreale presenta un interpretazione del Romanico con elementi bizantini, lombardi, arabi e normanni

-facciata con due massicce torri normanne

-decori longobardi

-mosaici bizantini

I CAPITELLI ROMANICI

capitello di san michele

esso rappresenta una sirena, la sirena è un mostro ed esprime qualità negative, rappresenta la tentazione

capitello del duomo di parma

rappresenta una scena divertente, due lupi e un asino travestiti da monaci.

Il lupo legge un libro , l'asino lo bagna con l'acqua santa.

capitello della basilica di santa maria maddalena in francia

rappresenta mosè che scopre gli ebrei, alza le tavole della legge per rompere l'idolo pagano dove si trova il demonio , rappresentano il peccato.

Wiligelmo, Enoch ed elia, bassorilievo su marmo, 1106 ca., modena duomo.

Wiligelmo rinnova la scultura italiana

e l'autore di una serie di bassorilievo sulle storie delle genesi. Che decorano la facciata del duomo di modena su questa stessa facciata e inserito un bassorilievo con i profeti Enoch ed Elia che reggono un iscrizione sulla quale si legge: "quando tu sia degno di essere tra gli ordini, o Wiligelmo, lo dichiaro ora la tu scultura"

Aggiunsi questo epigrafio ci copisce quanto Wiligelmo fosse conosciuto e apprezzato. I suoi personaggi sono solidi e ben e forti, con volumi molto espressivi

LE STORIE DI ADAMO ED EVA

IL CONTESTO : Wiligelmo realizza quattro rilievi in pietra rosa che rappresentano le vicende di Adamo ed Eva, i due a destra rappresentano la storia narrata dai due loro figli Caìn e Abele e il DILUVIO UNIVERSALE.

COSA RACCONTA : Il primo rilievo rappresenta Adamo ed Eva da sinistra verso destra e poi c'è Dio racchiuso in una mandorla sorretto da due angeli che mostra il libro della Creazione.

Il secondo rappresenta Dio con un gesto paterno crea Adamo ed Eva , Adamo è sdraiato su una roccia vicino a uno dei fiumi dell'Eden.

Nel terzo c'è Adamo che disobbedisce a Dio e mangia la mela con in parte il serpente che rappresenta il male e la tentazione.

la pittura romanica

I primi esempi di pittura romanica si collocano tra la fine dell'XI e il XII secolo, in toscana e in catalogna . I pittori cercano di trasmettere il messaggio religioso attraverso scene piene di colore, figure semplificate e definite linee spesse, ma che colpiscono per la forza espressiva. si dipingono **pale d'altare** realizzate con la tempera su tavole di legno , affreschi, soprattutto nel nord Europa, e mosaici nel sud Italia nel territori influenzati dagli arabi e dai bizantini.

SCULTURA ROMANICA.

Le sculture romaniche sono decorazioni dell'architettura che si trovano nelle zone più importanti delle chiese in cui l'edele è circondato da immagini fantasiose che svolgono la funzione educativa.

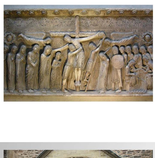
Per il popolo analfabeta diventa un libro di pietra che narra storie di santi, profeti e di cristo per essere buoni cristiani.

Le figure rappresentano temi legati alla vita quotidiana alla fede.

Le tecniche più usate sono il bassorilievo e altorilievo

IMMAGINI FANTASTICHE E DI VITA QUATIDIANA

Accanto alle immagini sacre, nelle decorazioni delle chiese romaniche, troviamo anche esseri fantastici e mostruosi, soggetti derivati dalle credenze dell'epoca. Altri soggetti molto diffusi erano scene della vita quotidiana in questo modo si voleva rappresentare l'idea di come tutta la vita dell'uomo e le sue attività fossero nelle mani di Dio



la deposizione dalla croce

Come è nata?La grande lastra in origine faceva parte delle decorazioni del pulpito del duomo di Parma realizzata nel 1178, come risulta dall'iscrizione in latino che attraversa l'braccio orizzontale della croce.

Oggi l'opera è murata nel transetto di destra della chiesa

Cosa rappresenta? la scena rappresenta in cui Gesù viene deposto dalla croce prima della sepoltura, prima della sepoltura è rappresentato Giuseppe d'Arimatea che regge il corpo, mentre Nicodemo sulla scala, toglie i secondo chiodo

Attorno a cristo ci sono due gruppi ben definiti a destra I NON CREDENTI e a sinistra I CREDENTI.

I simboli: La testa nel tondo a sinistra è la personificazione del sole cioè lo bene e a destra c'è una testa in un tondo che è la notte cioè il male.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

E' il momento in cui Cristo torna sulla terra per giudicare l'umanità.

Il portale tra i più maestosi si trova nella chiesa di saint-foy , in cui ci sono più di cento figure , con al centro Cristo mentre alza il braccio destro per accogliere in paradiso e abbassa il sinistro per mandare all'inferno.

LE CROCI

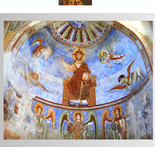
Il motivo delle croci dipinte nasce in Centro Italia all'inizio del 1100 da modelli bizantini e nordeuropei rappresenta *Cristo* vivo in croce come in del mondo e vincitore sulla morte e sul peccato.

La croce veniva esposta, l'immagine era di grande impatto visivo e rifletteva sul pensiero della morte e della resurrezione .

nella croce dipinta dal maestro Guglielmo Gesù è collocato frontalmente con i segni della passione ma non sofferente.

l'anatomia è semplificata ed il volume è in chiaroscuro.

Il corpo è contornato da una linea nera ed Il corpo di gesù è coperto non come quello dei bizantini.



CRISTO IN TRONO

BASILICA DI SAN MICHELE ARCANGELO

Raffigura cristo in trono che sembra accogliere chi entra in chiesa benedicendolo con tre dita della mano destra alzata, sul suo ginocchio c'è appoggiato il libro del'apocalisse su cui è scritto "l'Inizio e la fine", in origine il latino.

sopra la sua testa si trova lo spirito santo in forma di colomba.

Wiligelmo