



[1063](#)

[TIMELINE](#)

[1099-1106](#)

[1072](#)

[1063](#)

[TIMELINE](#)

[1099-1106](#)

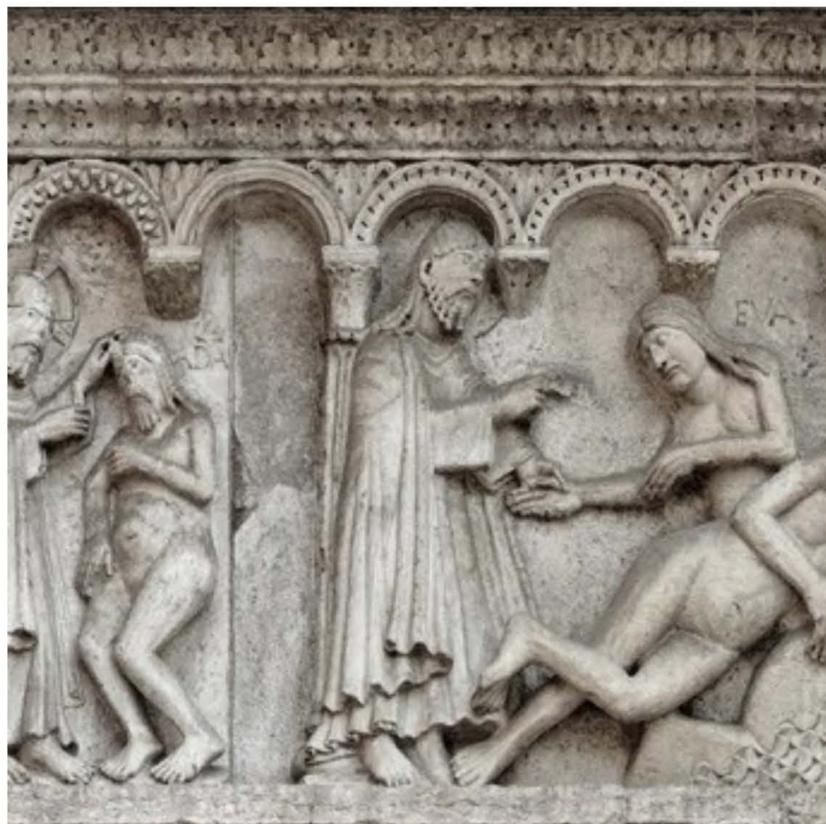
[1072](#)



1063

[San Marco a Venezia](#) Ha pianta a croce greca con quattro bracci di uguale lunghezza. L'interno è rivestito di mosaici bizantini a fondo oro, che illustrano la storia di San Marco e storie della Bibbia. Caratteristiche le cinque cupole orienteggianti con forma "a cipolla"

TIMELINE



1099-1106

[Storie di Adamo ed Eva e il peccato originale](#) E' un bassorilievo su pietra che decora la cattedrale di Modena. Rappresenta scene della Bibbia, in particolare scene del Libro della Genesi. Le più importanti sono: Caino e Abele e il Diluvio Universale.

1072

[Affreschi di San Michele Arcangelo](#) La decorazione pittorica della Basilicata di San Michele Arcangelo a sant' Angelo in Formis, a breve distanza da Capua, rappresenta un esempio di [pittura romanica](#), con innovazioni stilistiche nella rappresentazione ma anche ma anche nella ricerca dei temi.

Architettura

Le chiese romaniche hanno una struttura massiccia. Ha tre o cinque navate; l'interno è spoglio e nelle parte più interna si trova la cripta

ELEMENTI TIPICI DELLA CHIESA ROMANICA



ROSONE

Decorazione simmetrica circolare posta sulla facciata principale. Fa passare la luce attraverso le sue possibili vetrate



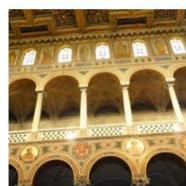
SALIENTI

Elemento architettonico che, nelle facciate principali, segue l'altezza delle navate



PULPITO

Struttura elevata per mettere in evidenza fisicamente una persona



MATRONEO

Colonnato interno posto sulle navate minori anticamente riservato alle donne



PROTIRO

Struttura anteposta ad un portale che ha funzione di copertura e sostegno. Spesso è decorato



CONTRAFFORTI

Struttura architettonica utilizzata come sostegno alle mura esterne. Molto spesso è resistente

CARATTERISTICHE DI UNA CHIESA ROMANICA

1. la creazione di un **matroneo** sopra le navate laterali,
2. le **mura esterne decorate** con archi e loggette,
3. la **facciata** costruita in due modi, a **capanna** o a **salienti**,
4. gli **archi a tutto sesto**,
5. le mura spesse che permettono di creare più **file di aperture strette**, così gli **interni sono caratterizzati da penombra** e lasciati volutamente **spogli, privi di pittura o abbellimenti**,
6. le **colonne** dalla forma complessa, spesso si tratta di **pilastrini formati da più semicolonne**,
7. la **divisione della chiesa in campate con volte a crociera**,

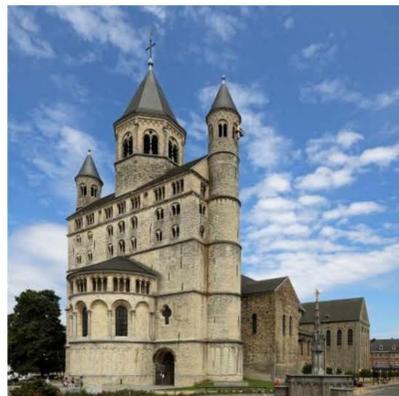


LE FACCIATE ROMANICHE



CAPANNA

La **facciata a capanna**, chiamata anche "facciata a doppio spiovente", è un termine architettonico usato per definire la forma della facciata di un edificio, solitamente una **chiesa**, quando, come suggerisce il termine stesso, la copertura presenta solo due spiove



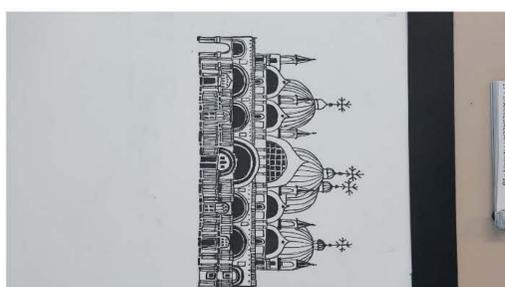
NORDICA

UN **fronte doppia torre** o **fronte a due torri** è un davanti di una Chiesa o altro fabbricato composto da due torri con la facciata dell'edificio dietro di essa in mezzo. È una variante del fronte della torre, la facciata in cui è inclusa una sola torre



SALIENTI

La **facciata a salienti**, o più in generale **copertura a salienti**, è un termine architettonico usato per definire la forma della **facciata** di un edificio, solitamente una **chiesa**, quando, come suggerisce il termine stesso, la copertura presenta una successione di spioventi, di solito quattro, posti a differenti altezze.



Basilica San Marco a Venezia

ALCUNE FAMOSE CHIESE ROMANICHE



DUOMO DI MONREALE

1172-85 Palermo

Voluto da Guglielmo II d'Altavilla è un esempio dell'architettura romanica con elementi bizantini, lombardi, arabi e normanni

BASILICA SANTA MARIA ASSUNTA SAN GIMINIANO

1099- 1184 Modena

Opera dell'architetto Lanfranco, la basilica è un esempio del Romanico lombardo con l'uso del mattone e della pietra.



DUOMO DI SAN MINIATO AL MONTE

1013 Firenze

Esempio di Romanico Toscano con la facciata definita dal tipico contrasto tra la pietra verde e il marmo bianco di Carrara

CATTEDRALE DI PISA

1063-1092 Pisa Piazza dei Miracoli

Opera degli architetti Buscheto e Rinaldo. Chiesa a pianta a croce latina a cinque navate con una cupola a bulbo tipica dell'arte orientale bizantina. Infatti è evidente la mescolanza di culture con riferimenti classici come nella struttura solenne e nei capitelli corinzi delle colonne.



SANT'AMBROGIO A MILANO

1000-1100 Milano

Voluto dal Vescovo Ambrogio è un chiaro modello dell'architettura romanica del Nord Italia con la tipica facciata a capanna a due spioventi.

Realizzata con mattoni alternati a pietra locale di colore chiaro per i pilastri e gli archi.

BASILICA DI SAN MARCO

1063 Venezia

Chiesa a pianta croce greca a tre navate con una facciata molto elaborata su due piani. Chiara influenza orientale nelle cinque cupole rivestite di lastre di piombo con cupolino e croce.



PITTURA ROMANICA

Tra la fine del XI - XII sec. in Toscana e in Catalogna sono presenti esempi di pittura romanica. I soggetti rappresentati sono legati alla fede perchè devono trasmettere messaggi religiosi infatti sono raffigurati Cristo, la Madonna e i Santi. Si prediligono: figure semplici con contorno marcato, colori accessi e una evidente carica espressiva. Esempi sono Pale da Altare in legno, affreschi e mosaici.

CRISTO PANTOCRATE nella BASILICA di SAN MICHELE ARCANGELO in FORMIS

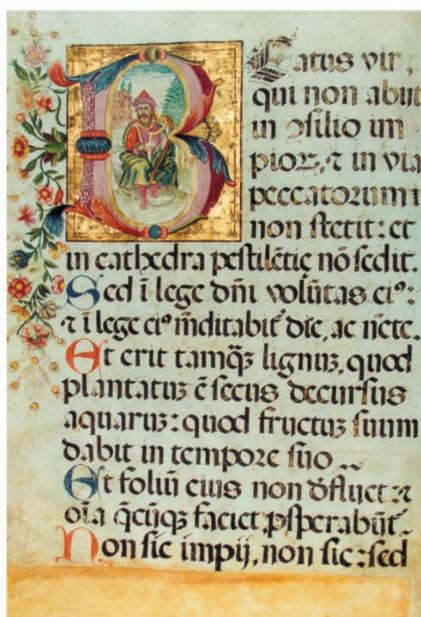


Ciclo di affreschi di fine XI secolo.

Nell'abside maggiore è raffigurato CRISTO PANTOCREATORE tra i quattro simboli evangelici. Nella parete della navata centrale c'è affrescato il ciclo di STORIE EVANGELICHE su tre registri. Sulla controfacciata c'è il GIUDIZIO UNIVERSALE più elaborato su cinque registri.

I personaggi sono resi in figure semplici ma di forte espressività con riferimento ai modelli bizantini.

MINIATURE

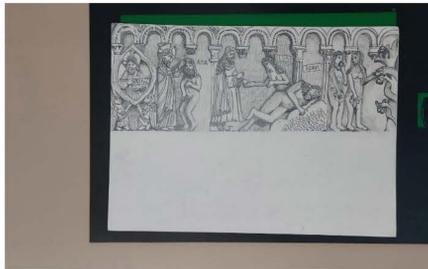


Miniatura deriva da Minium ovvero colore rosso usato nelle immagini dai monaci che trascrivono manuali con illustrazioni negli scriptoria. All'inizio veniva decorata solo la prima lettera CAPOLETTERA, successivamente vengono inserite FIGURE ISOLATE. Contemporaneamente vengono realizzate MINIATURE ILLUSTRATE con scene complesse tratte dalla Bibbia e da eventi storici.



SCULTURA ROMANICA

La scultura romanica ha funzione educativa; per un popolo analfabeta è come un libro di pietra che narra storie dei santi, profeti e di Cristo. La scultura diventa una decorazione interna ed esterna delle Chiese. Le immagini sono legate a scene di vita quotidiana e alla fede. I soggetti sono resi con grande espressività usando la tecnica del bassorilievo e altorilievo. Accanto alle immagini sacre nella scultura romanica si trovano spesso esseri fantastici e mostruosi.



STORIE DI ADAMO ED EVA

1099-1106

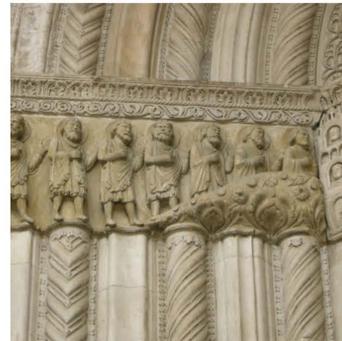
Lo scultore Wiligelmo decora la facciata della cattedrale di Modena San Geminiano con quattro decorazioni a bassorilievo tratte dal libro della Genesi.



CICLO DEI MESI

1100-1200

Lo scultore Benedetto Antelami decora con il Ciclo dei Mesi l'interno del Battistero di Parma. E' la personificazione dei 12 mesi e due stagioni.



STORIE di SAN DONNINO

1207

Nel fregio principale della facciata del Duomo di Fidenza vengono raffigurate scene della vita di San Donnino e i suoi miracoli.



CREAZIONE DI ADAMO ED EVA E IL PECCATO ORIGINALE

WILIGELMO

Wiligelmo viene considerato il più importante scultore tra il XI-XII sec. Nel 1099 realizza 4 lastre di pietra in rilievo deposte nella facciata del duomo di Modena. Le lastre rappresentano:

- Narrazione iniziale Dio dentro una mandorla tra due angeli
- Creazione di Adamo Dio crea Adamo appoggiandogli la mano destra sul capo
- Creazione di Eva nasce dal costato di Adamo
- Peccato Originale Eva riceve il frutto dal serpente e Adamo lo mangia



DEPOSIZIONE DI CRISTO

BENEDETTO ANTEAMI

Benedetto Antelami era uno scultore e architetto a capo di una bottega del XII-XIII sec. Nel 1178 realizza la deposizione di Cristo una decorazione del transetto del duomo di Parma. Al centro c'è Cristo in croce. A sinistra vengono rappresentati i cristiani tra cui: Maria e Nicodemo. A destra vengono rappresentati i soldati pagani.



STORIE DI SAN DONNINO A FIDENZA

Le decorazioni vengono costruite nel 1207 e situate nel fregio principale della facciata del duomo di Fidenza. Rappresentano:



La VITA di SAN DONNINO

Donnino incorona l'imperatore Massimiano poi si dedica a Cristo ma il re pensando di essere stato tradito vuole ucciderlo



La MORTE di SAN DONNINO

Donnino viene inseguito dai soldati e raggiunto sulle rive del fiume muore. Sulla tomba poi sarebbe stata eretta una piccola chiesa.



I MIRACOLI di SAN DONNINO

Tra i miracoli di Donnino si ricorda quando avrebbe salvato una donna incinta dalla caduta di un ponte.



GIUDIZIO UNIVERSALE

Nella mitologia medievale la chiesa rappresentava la prefigurazione del Paradiso. Vengono raffigurate storie educative. In molte facciate viene rappresentato il Giudizio Universale. Un famoso esempio è quello della chiesa di Saint-Foy in Francia con più di cento figure disposte in tre ordini.

CAPITELLI ROMANICI

Tra le decorazioni romaniche, i capitelli particolare presentano una straordinaria varietà di soggetti, raffigurati con molta libertà e fantasia.

