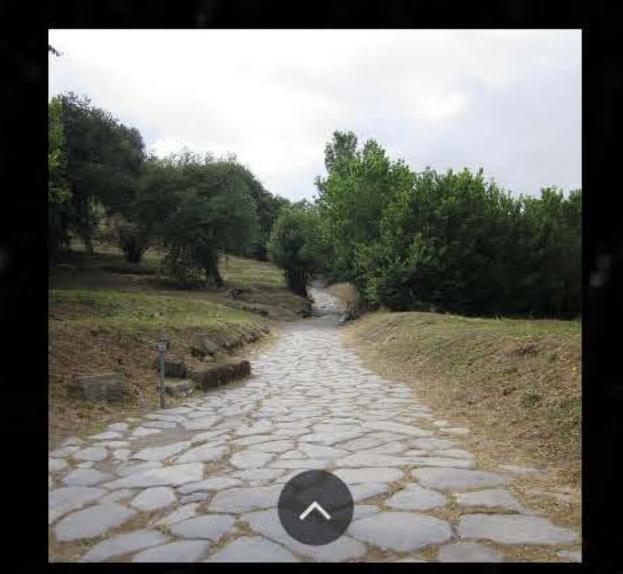
2B

IL ROMANICO

TIMELINE

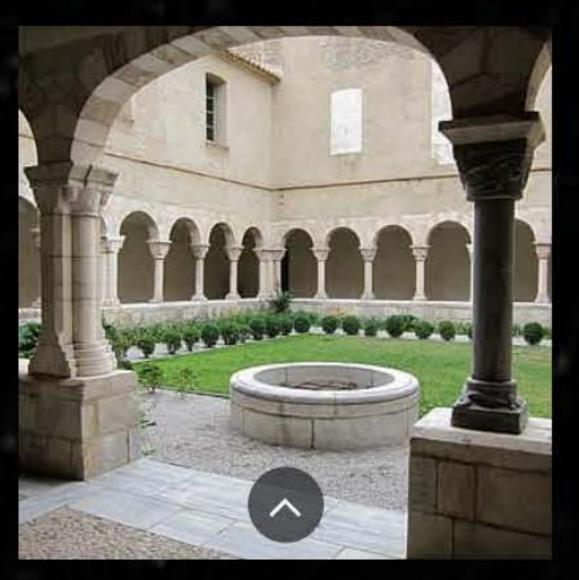
L'arte romanica si sviluppa a partire dall'anno mille, ha lo scopo di formare e consolidare la comunità dei fedeli con un linguaggio figurativo scultoreo e architettonico comprensibile a tutti.



Migliorarono Le strade, le costruzioni, aumentando gli scambi commerciali. Lo stile romanico si diffonde in tutta Europa.



La città diventa un centro importante per i commerci e per l'artigianato. Nella città si sviluppa la borghesia, una classe di artigiani , mercanti e banchieri.



I monaci benedetti fondarono grandi abbazie , nelle campagne di tutta l'Europa, per bonificare e coltivare le terre paludose.



Sorgono importanti santuari, per pregare sulle reliquie dei santi . In questi santuari arrivano pellegrini da tutta Europa . Il più famoso è il santuario di Santiago de Compostela.









La pittura e la scultura hanno lo scopo di insegnare attraverso le immagini le storie della Bibbia.

Domina soprattutto la spiritualità del cristianesimo. Cambiano i materiali e alcuni caratteri stilistici, ma il romanico presenta elementi comuni e facilmente riconoscibili

LA MINIATURA

<u>LO SCRIPTORIUM</u>

MINIATURISTI

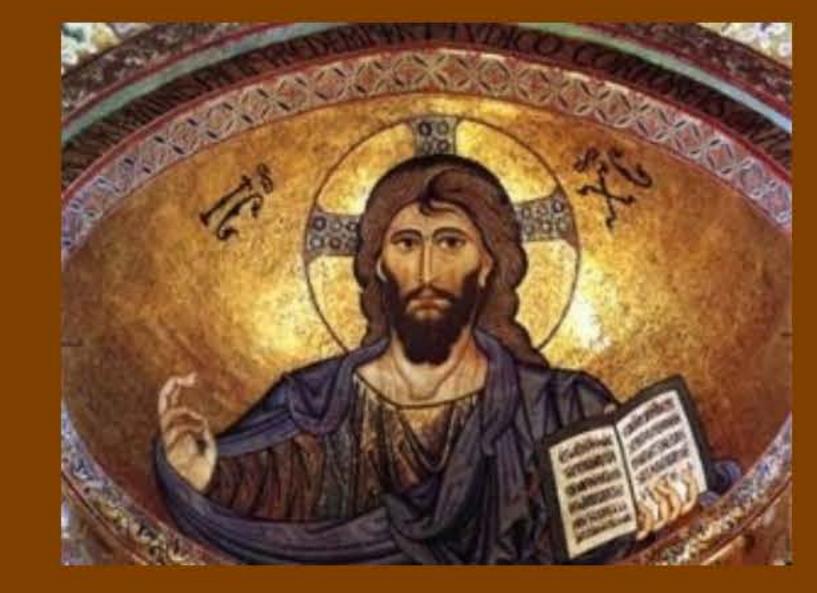
GLI AFFRESCHI DELLA BASILICA DI SAN MICHELE

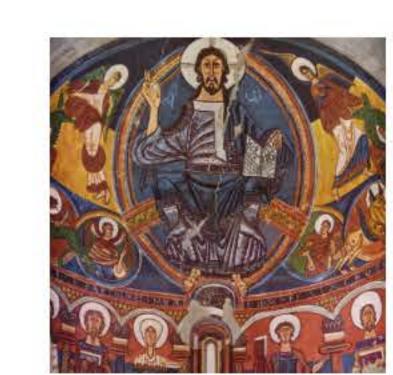
DISEGNI DI ANIMALI FANTASTICI

LE CROCI

LA PITTURA ROMANICA

La pittura romanica è usata soprattutto per decorare l'interno degli edifici sacri . Le opere sono realizzate sui muri con la tecnica dell'**affresco** e dipinti sulle **tavole da legno**, in cui vengono raffigurato soprattutto Gesù, la Madonna e i santi .le figure sono rappresentate con colori brillanti.



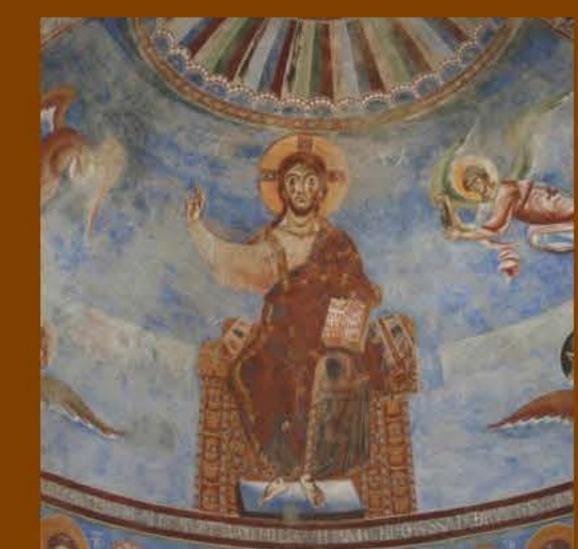


La pittura e la scultura hanno lo scopo di insegnare attraverso le immagini le storie della Bibbia.

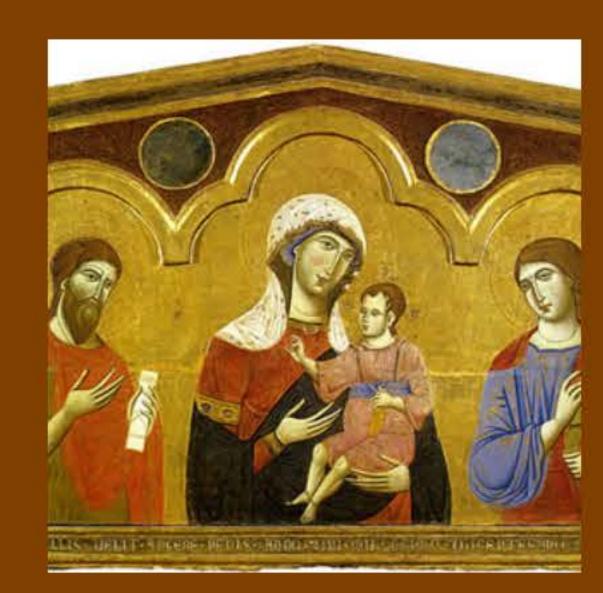


Domina soprattutto la spiritualità del cristianesimo. Cambiano i materiali e alcuni caratteri stilistici, ma il romanico presenta elementi comuni e facilmente riconoscibili

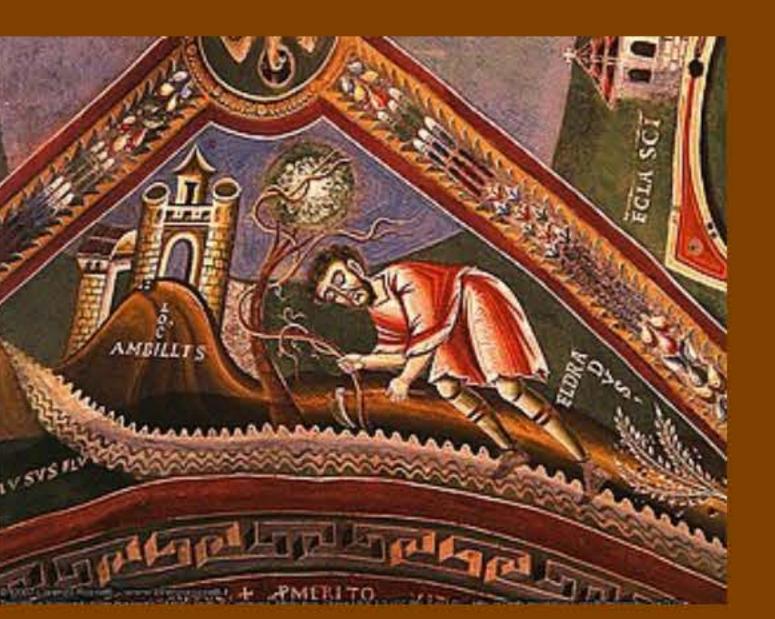




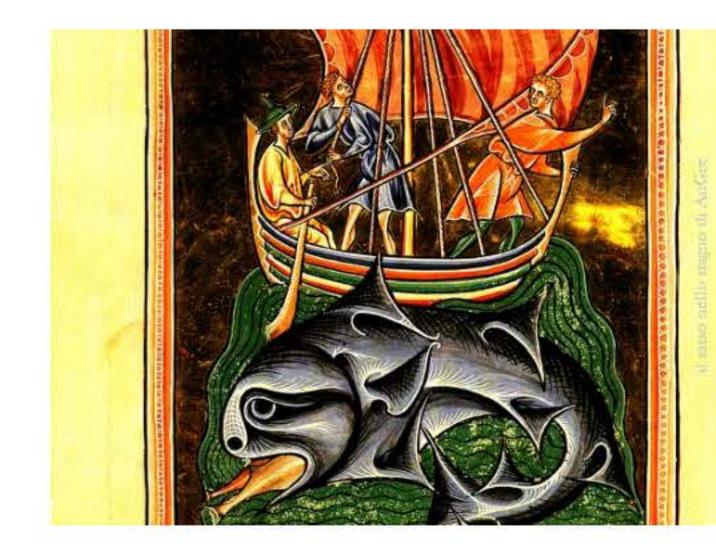
Spesso le immagini sono realizzate negli spazi ridotti dei portali delle chiese



La pittura assume una funzione comunicativa, le immagini sono il mezzo per insegnare i primcipi di fede



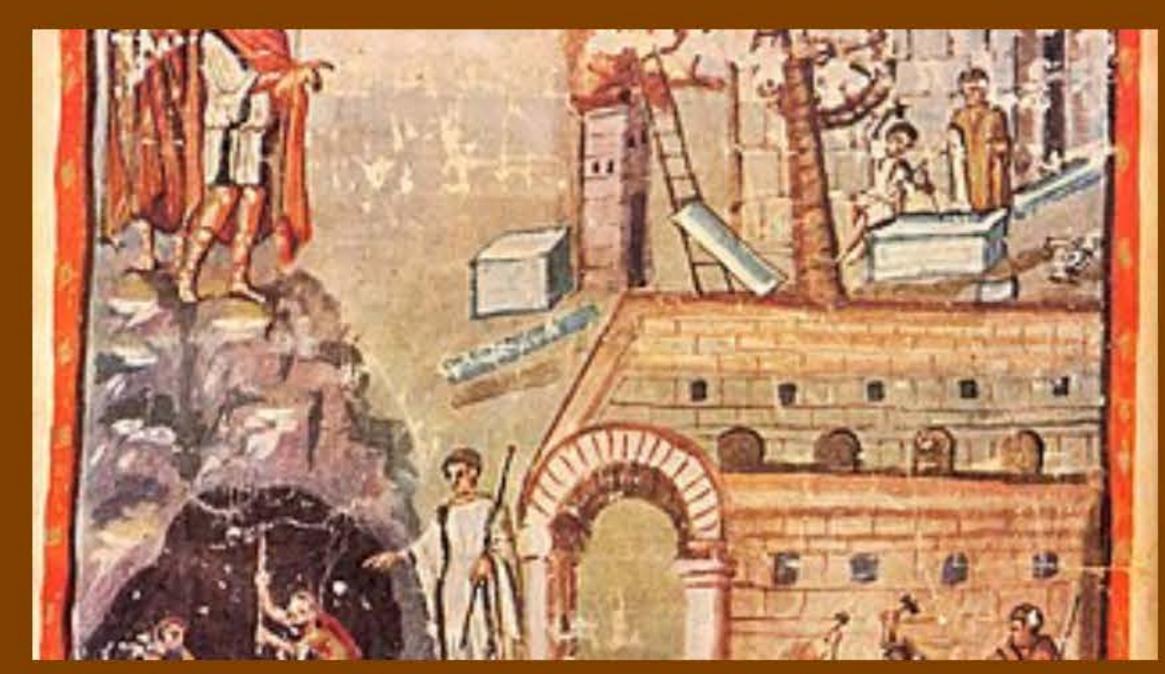
Le immagini sono semplici ed essenziali , devono colpire la sensibilitàdei fedeli



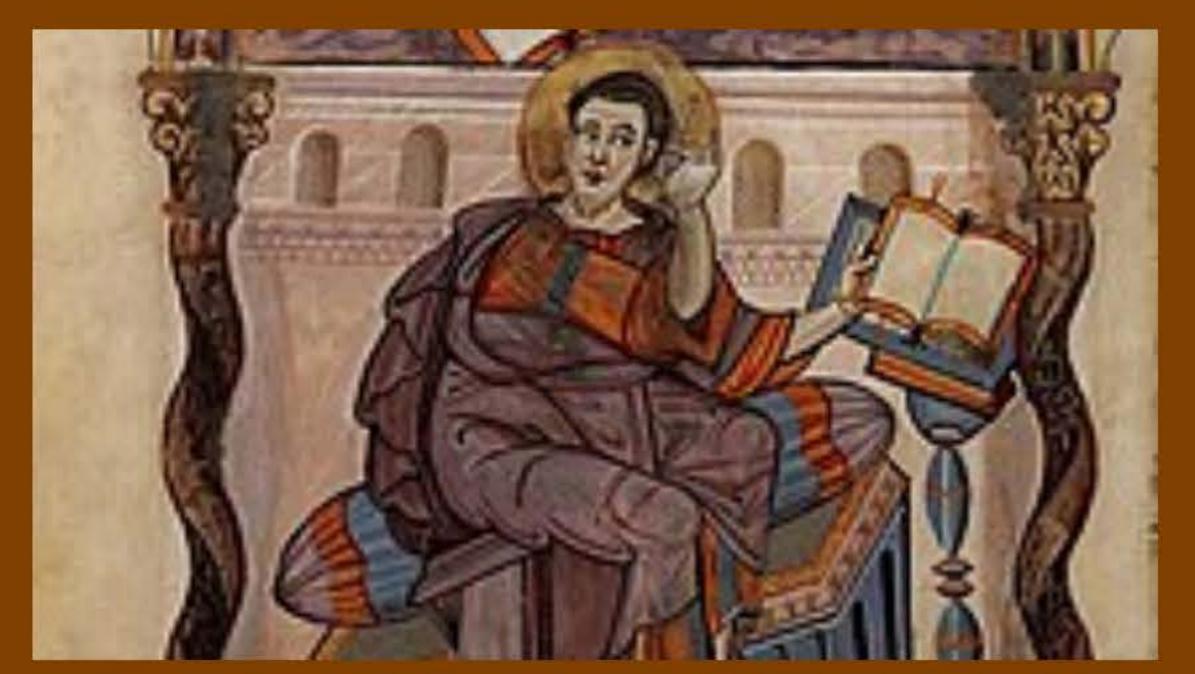
LA MINIATURA

Con il lavoro degli amanuensi sono stati realizzati veri capolavori di cultura medievale.

Il termine miniatura deriva dal latino minium un tipo di colore rosso utilizzato per decorare i manoscritti ,le miniature sono un complesso di forme geometriche, animali o vegetali, figure fantastiche e simboliche.

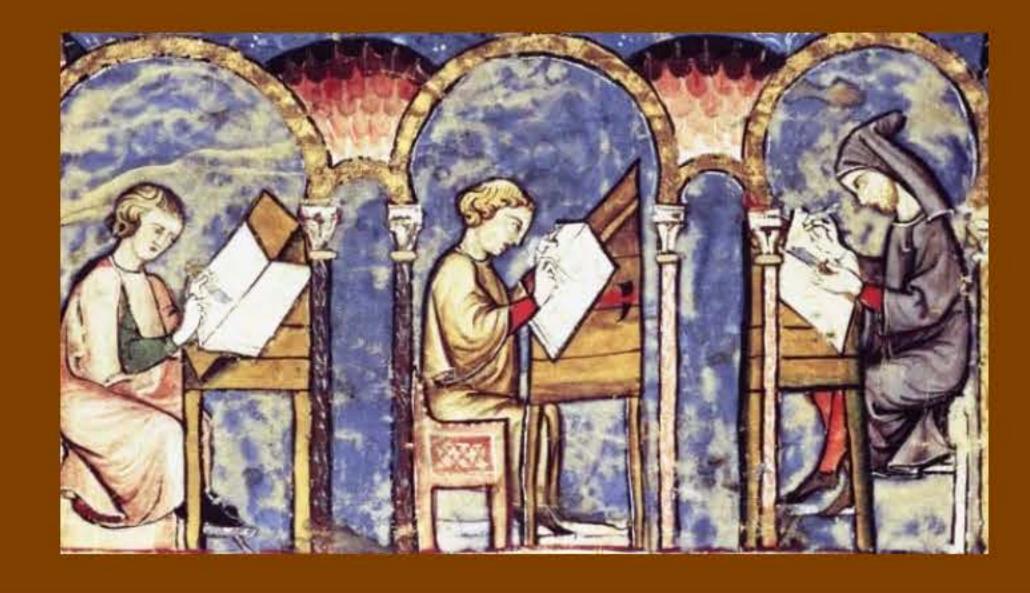


In origine venivano decorate solo le lettere iniziali dei paragrafi, chiamate capolettera, erano talmente arricchite di decorazioni al punto di perdere il proprio valore linguistico.



Col tempo vennero inserite figure isolate dai colori vivaci, contemporaneamente si sviluppa la miniatura di tipo illustrativo in cui venivano raccontati episodi della storia o della Bibbia.

LOSCRIPTORIUM

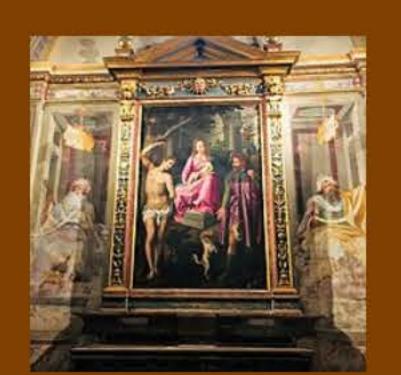


Dal IX secolo i monasteri possedevano uno scriptorium. I novizi realizzavano il taglio dei fogli e tracciavano le righe di base per la scrittura, spesso la trascrizione dei testi avveniva sotto dettatura.

L' opera dell'amanuense allineava le lettere con elaborata grafia sui tracciati.

MINIATURISTI

GLI AFFRESCHI DELLA BASILICA DI SAN MICHELE



La decorazione pittorica della basilica di San Michele Arcangelo a Sant'Angelo in Formis, rappresenta un esempio di pittura romanica. L'abate Desiderio la ricostruì nelle forme attuali nel 1072 con la decorazione pittorica.



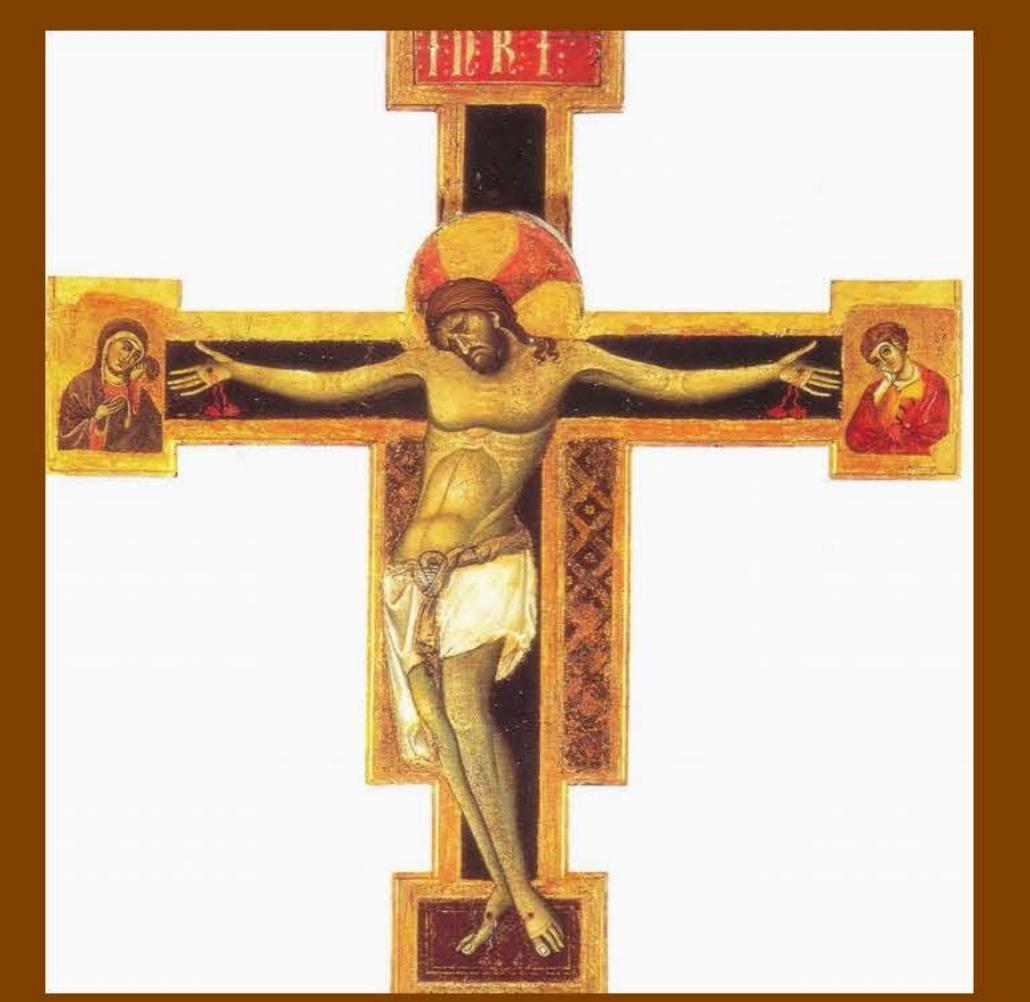
La decorazione interna si sviluppa nell'abside ,nelle pareti della navata centrale e nella controfacciata su scene tratte dall'antico e dal Nuovo Testamento. I personaggi sono

rappresentati sommariamente.



DISEGNI DI ANIMALI FANTASTICI

Sono rappresentate nella pittura e scultura romanica ma soprattutto durante il medioevo.



LE CROCI

a pittura su tavola riunisce al suo interno un complesso di opere caratterizzata dalla varietà di forme (si va dal palliotto d'altare, alla pala agiografica, alla Maestà), soggetti e luoghi di destinazione e mostra caratteri distinti da quelli delle ICONE, un genere diffusissimo in Oriente e saldamente legato al rispetto e all'aderenza ad alcuni tipi atemporali.

ARCHIRITURA

Facciata a capanna

Facciata a salienti

Facciata nordica

il romanico toscano

il romanico nell'Italia del sud

il romanico Siciliano

L'architettura Romana si sviluppo a partire dalle fine del x fino al xii secolo.



Facciata a capanna

Si può notare sulle chiese più antiche.

Formate da due falde continue e inclinate, due lesene (ovvero pilastri attaccati alla parete e sporgenti dal muro) che dividono la facciata in tre.



Facciata a salienti

Esprimono un maggiore slancio verticale e sono formate da falde interrotte, che mostrano le diverse altezze delle navate e archi che dividono la facciata orizzontalmente, alleggerendola.



Facciata nordica

Si ispirano al modello carolingio; hanno forme imponenti, formate da massicce torri e facciate affiancate fra loro.



Il tempio era orientato su un podio, costituito da Elementi in legno e rivestito i terra cotta policroma.



il romanico toscano

colori.

Ha superfici luminose, disegnate da eleganti geometriche rese mediante l'uso di pietre di diversi



il romanico nell'Italia del sud

Presenta influssi Arabi, Bizzantini e Norman i. Ha una facciata Saliente e archi a tutto sesto.



il romanico Siciliano

Fonde elementi Bizantini, Longobardi, Arabi e Normanni.

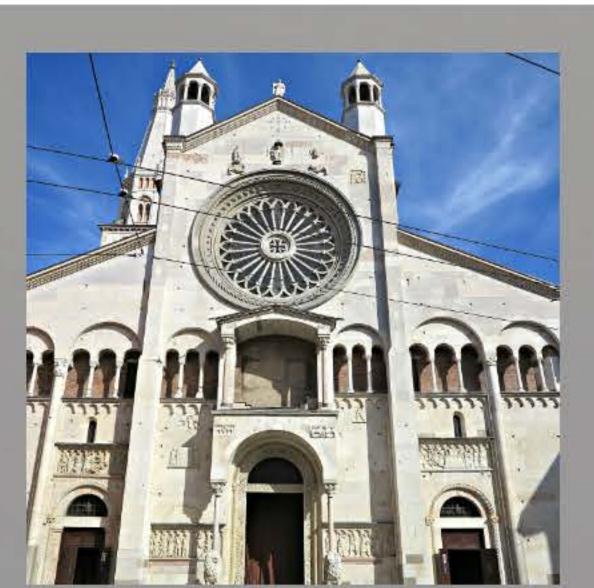
La chiesa Romana è caratterizzata da archi.

E' divisa in campate ed alcune volte a crociera.

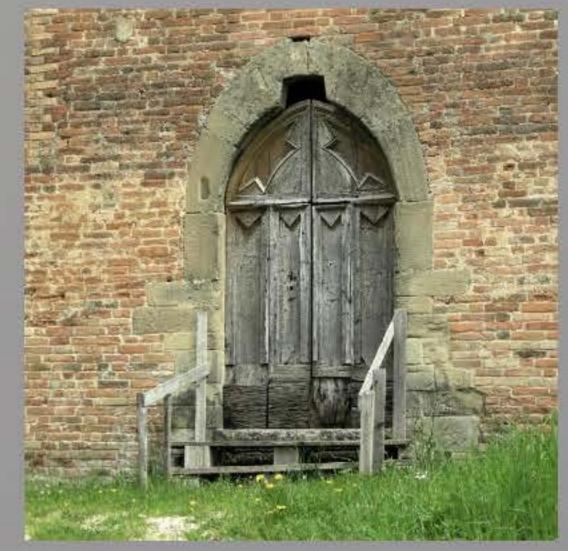




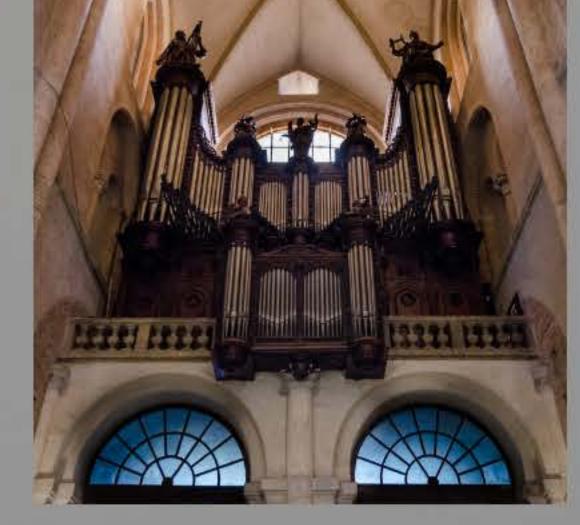
Il battistero si San Giovanni a Firenze risale all'inizio dell'XI secolo ed è formato da una pianta ottagonale ed è decorato da un bronzo dorato.



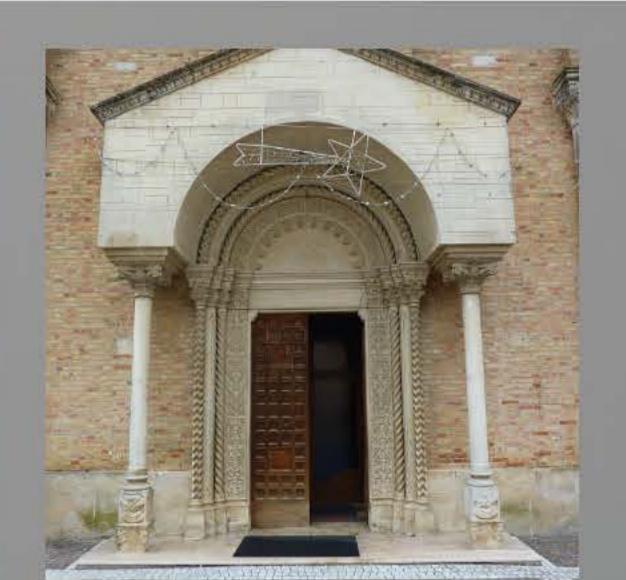
La facciata è mossa da lesene ed è una serie di piccoli archi utilizzati per decorare.



Le finestre sono poche e piccole, sono arcuate . Sono dette monofore quando hanno una sola apertura, bifore se hanno 2 aperture ,trifore quando hanno 3 aperture.



I contrafforti sono elementi costruttivi ed hanno un ruolo importante per il sostegno.



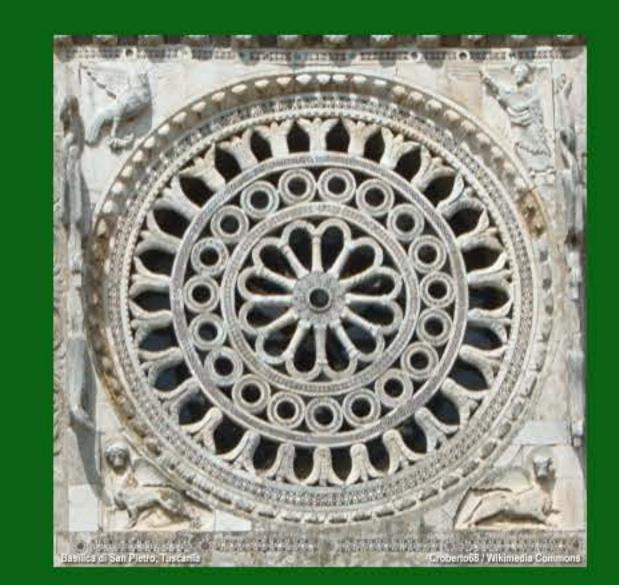
Il protiro è una piccola porta d'ingresso o per andare al nartice della chiesa.

PULBITO O AMBONE

PRESBITERO

PROTIRO

BASILICA DI SAN MARCO



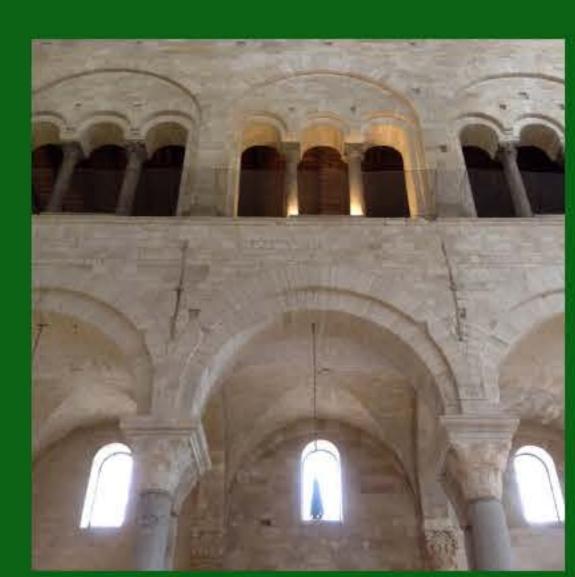
ROSONE

Grande finestra circolare a vetrata.



SALIENTI

Gli spioventi che seguono che seguono le falde del tetto



MATRONEI

Logge riservata alle donne, poste sulla navata centrale nel duomo di Modena



ABSIDE

Parte alla fine della chiesa, a forma semicircolare o poligonale.



PULBITO O AMBONE

Balcone posto a metà della navata centrale, da cui parlava il predicatore.



PRESBITERO

Zona riservata al rito religioso e al clero , ha tre absidi ed è rialzato , lasciando posto alla cripta.



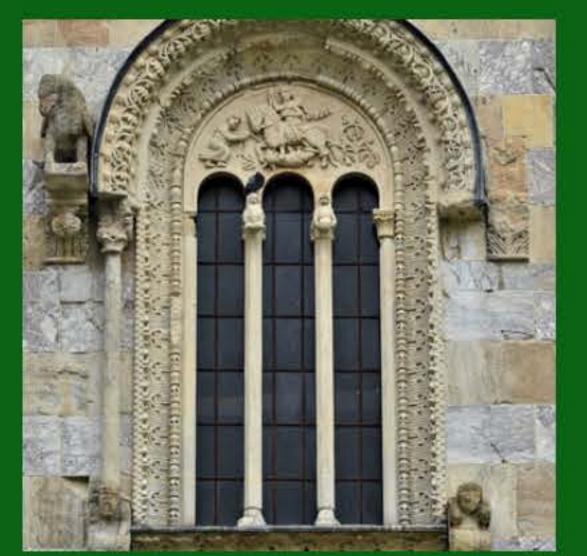
CRIPTA

Cappella sotterranea in cui sono conservate le spoglie del santo a cui è dedicata la chiesa



PILASTRI O FASCIO

Pilastro circondato da colonne addossate.



TRIFORE

Finestre con tre aperture



CONTRAFFORTRI

Pilastri addossati al muro come rinforzo.



PROTIRO

Piccolo corpo sporgente, coperto da volte a botte, composto da colonne sostenute da leoni, detti stilofori.

la basilica di sant'Ambrogio

la pianta

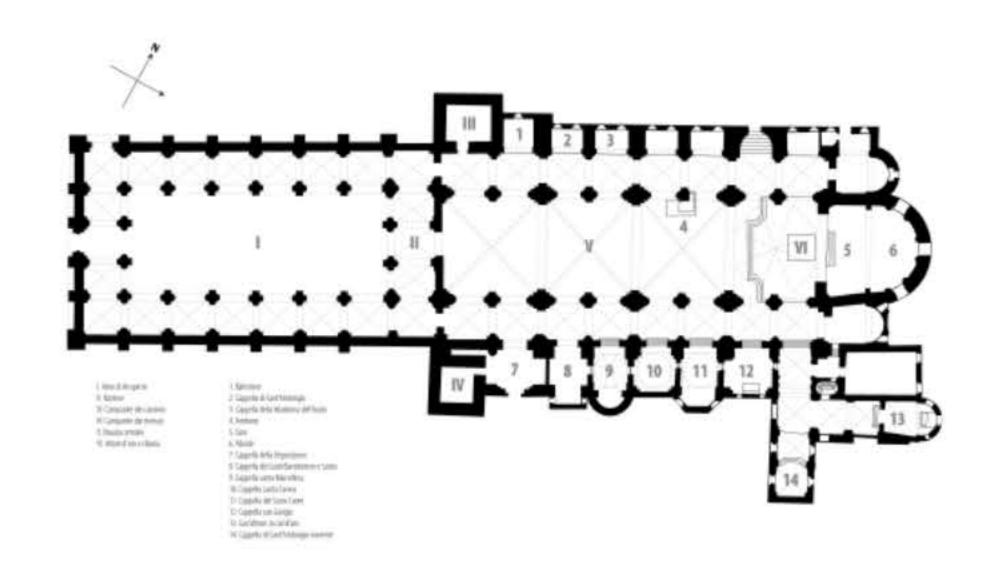
<u>L'interno</u>

<u>L' esterno</u>



la basilica di sant'Ambrogio

L'edificio originale fu fondato dal vescovo di Milano Ambrogio alla fine del IV secolo, per conservare i resti dei martiri cristiani Gervasio e Protasio; morto nel 397 Ambrogio venne sepolto nella cripta, la nuova basilica venne costruita tra l' XI e il XII secolo.



la pianta

L'edificio è a pianta longitudinale, a tre navate, chiuse con tre absidi, preceduto da un cortile quadriportico, tipico dell' architettura paleocristiana.





L'interno

La navata centrale si articola in tre grandi campate coperte da volte a crociera, la quarta campata ,occupata dal presbiterio, è sormontata da una cupola ottagonale; al di sopra delle navate c'è il matroneo, mentre sotto il presbiterio si trova la cripta.il peso delle coperture è retto da dei pilastri cruciformi e compositi in pietra chiara.

L' esterno

I due campanili ,sono di diverse epoche, sono costruiti come cornice della facciata, secondo il gusto del Romanico nordeuropeo; la facciata a capanna, decorata con gli archetti pensili lombardi, è alleggerita dagli archi a tutto sesto.

<u>La scena rappresenta il momento in cui Gesù viene deposto dalla croce prima della sepoltura, Giuseppe d'Arimatea sorregge il corpo, mentre Nicodemo sulla scala toglie il secondo chiodo; quest'opera è stata scolpita dalo scultore Bened</u>

I CAPITELLI ROMANICI

basilica di san michele

duomo di parma

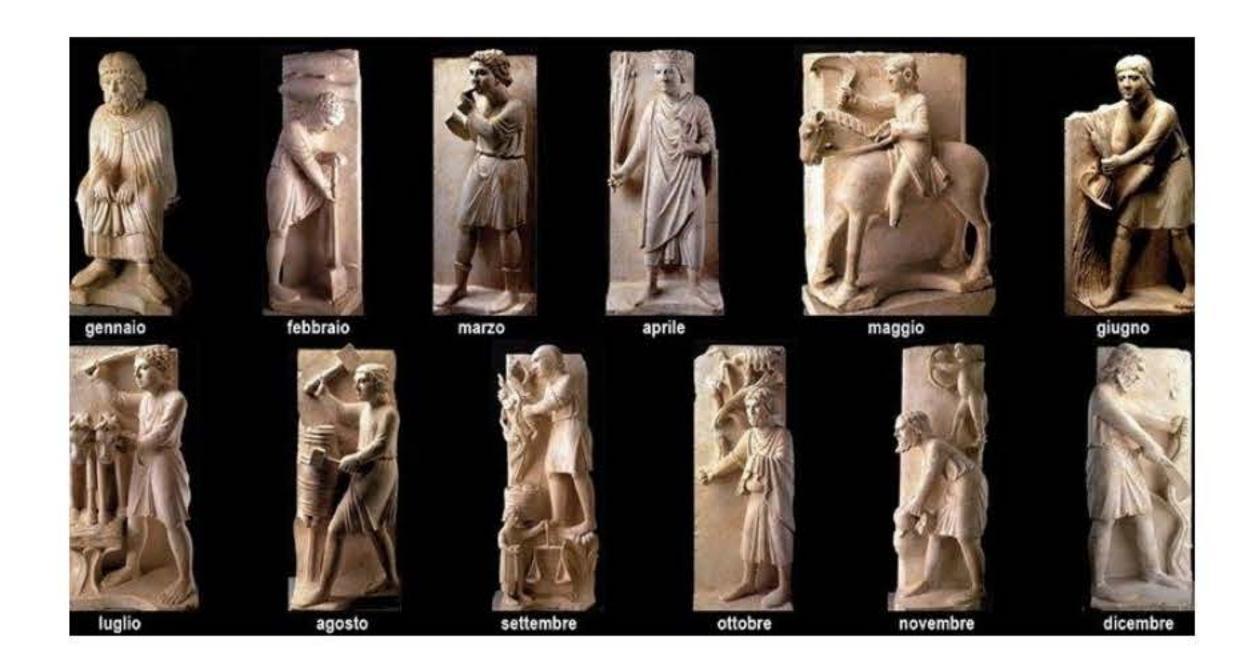
basilica di santa maria

SCENE DI VITA QUOTIDIANA

ESSERI FANTASTICI E MOSTRUOSI

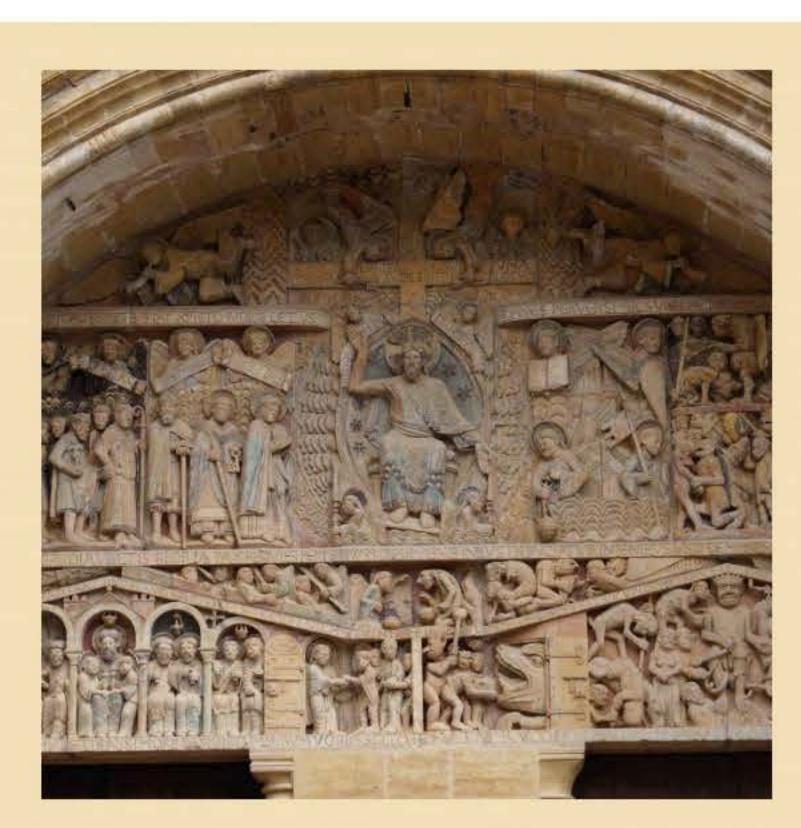
La scultura romanica fu una delle più importanti attività artistiche dell'arte dell'epoca in Europa, sviluppatasi tra l'XI e, a seconda delle diverse zone europee, il XII secolo o la prima metà del XIII.

In particolare cambiò anche il pubblico che fruiva delle rappresentazioni, non essendo più una ristretta élite ecclesiastica o imperiale, ma un ben più ampio bacino di persone di strati sociali e culturali diversi. Grazie a svariate influenze gli scultori seppero creare un repertorio del tutto nuovo, non legato a modelli e iconografie della scultura classica, interpretando liberamente secondo sotto-scuole regionali. Importante è anche la consapevolezza che gli artefici ebbero, a partire da questo periodo, del loro ruolo e della loro opera, tanto da firmare di frequente le loro opere, affiancando anche al loro nome il titolo di magister.



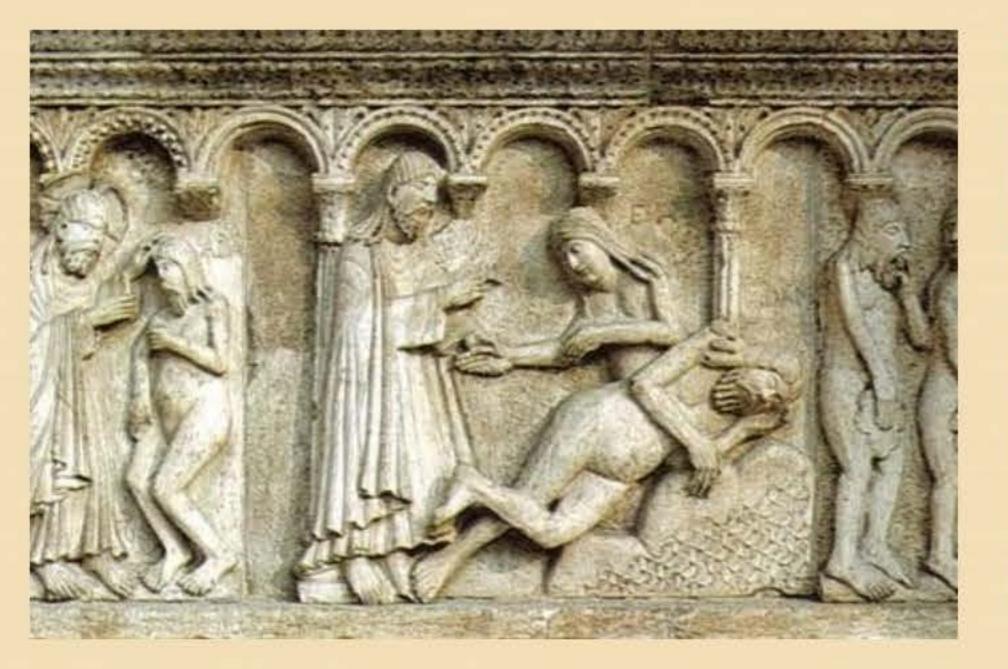
CICLO DEI MESI

Benedetto Antelami è un architetto che è vissuto tra il XII-XIII, originario della Lombardia, fu a capo di una bottega in cui operavano diverse figure di artigiani: scultori, operai e scalpellini; tra le sue opere più celebri c'è il battistero di parma dove sono raffigurati i 12 mesi dell'anno.



il giudizio universale

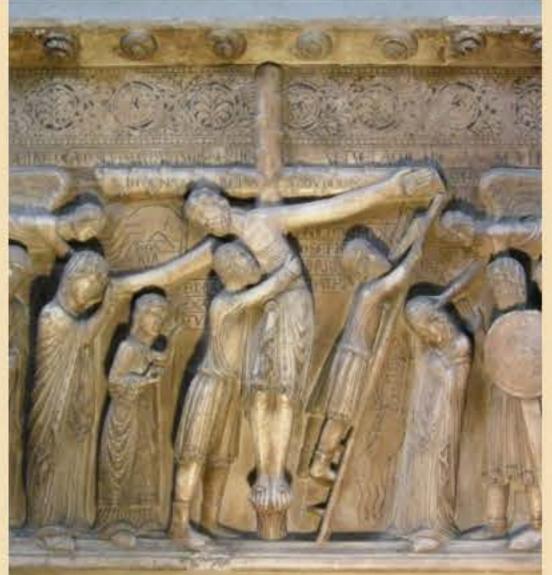
Molti portali sono scolpiti con la scena del giudizio universale che rappresenta il momento in cui Cristo, alla fine dei tempi, torna sulla terra a giudicare l'umanità ;un esempio e il portale di Sainte Foy a Conques in Francia, che rappresenta un giudizio universale con più di cento figure.



storie della genesi, Adamo ed

Eva

La scena rappresenta dio sorretto da due angeli, che crea Adamo e lo ad Eva. Adamo mangia la mela che Eva aveva raccolto dall'albero della conoscenza del bene e del male. Quest'opera è stata scolpita da Wiligelmo a Modena nella cattedrale di san Geminiano nel 1099-1106.



Home page REGOLAMENTO Romanico 🗸 🔍

LA DISPOSIZIONE DELLA CHIESA

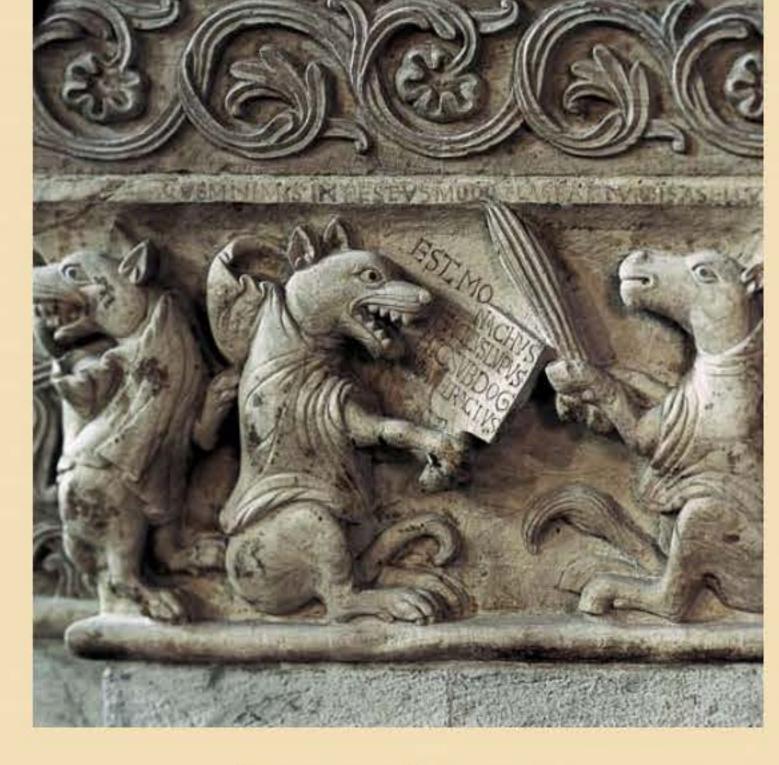
La scena rappresenta il momento in cui Gesù viene deposto dalla croce prima della sepoltura, Giuseppe d'Arimatea sorregge il corpo, mentre Nicodemo sulla scala toglie il secondo chiodo; quest'opera è stata scolpita dalo scultore Bened

I CAPITELLI ROMANICI



basilica di san michele

Questo capitello rappresenta una sirena con doppia natura umana e animale, imparticolare rappresenta la tentazione.



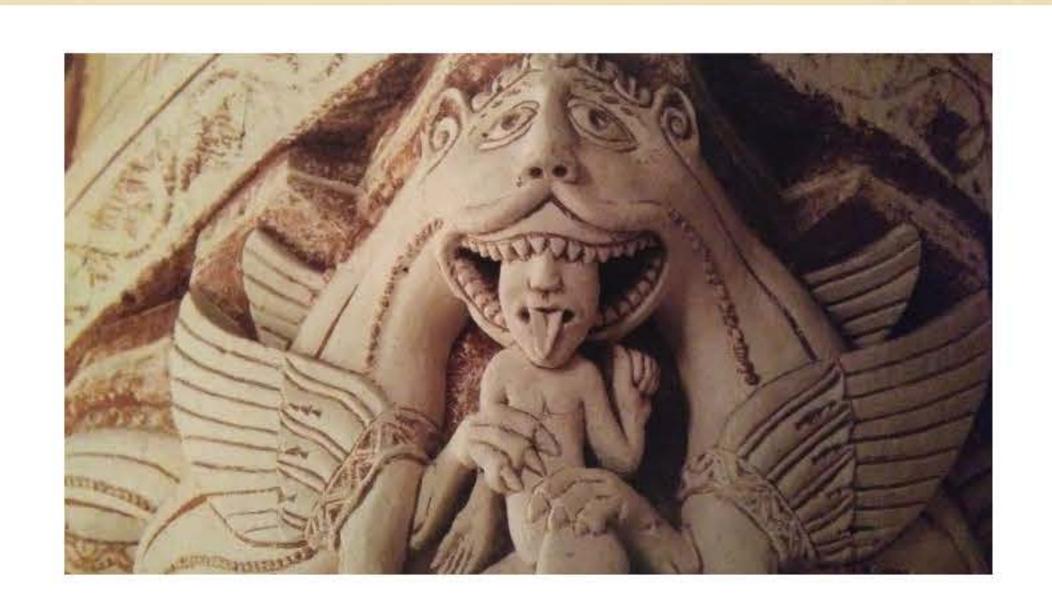
duomo di parma

Rappresenta due lupi e un asino vestiti da monaci. Alludono ai peccatori storici



basilica di santa maria

Rappresenta Mosè che scopre gli ebrei in adorazione di un vitello d' oro.



ESSERI FANTASTICI E MOSTRUOSI

Creati dalla creazione dell'epoca, che colpivano e alimentavano l'immaginazione dei fedeli.

SCENE DI VITA QUOTIDIANA

Soggetti molto diffusi.

Sono spesso associati ai segni zodiacali e ai lavori artigianali e agricoli.

Si voleva rappresentare l'idea dell'unione tra Dio e l'uomo.

