

# Gruppo A

## il 700

Garcia Diaz(team leader), Kruja, Regno, Mocanu, Fernando, Falasco



**Vedutismo**



**Rococò**



**Neoclassicismo**



**Tiepolo**



**Regge**



**Storia del 700**



**Pittura di genere**



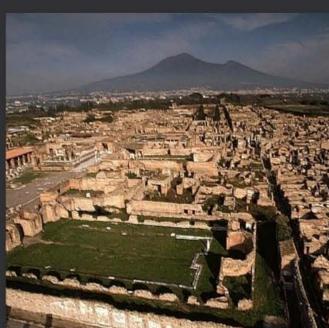
**Teatro all'italiana**



**Sport nel 700**



**Curiosità**



**Scavi di Pompei**



**Vestiti**



**Cibo**



**Scuola**

# Rococò

## Origini

Tra il 1700 e i 1760 si diffonde il rococò, che ebbe origini a Versailles. Il suo nome deriva da Rocaille, grotte artificiali con stalattiti e conchiglie, pietre ricercate con forme bizzarre. Questo stile è basato sull'invenzione architettonica.



## Arti applicate o "minori"

Rispetto al barocco il Rococò è più delicato, la sua massima esposizione si trova nelle arti applicate o "minori". Questo stile influenzerà anche i costumi dell'aristocrazia settecentesca.

## La luce

Il rococò è caratterizzato dalla luce. Grandi finestre illuminano gli ambienti mentre grandi specchi moltiplicano i riflessi. Le stanze sono rivestite da patine d'oro e d'argento, da lacche colorate, da maioliche vivacemente smaltate e da lampadari di cristallo.



## Tecniche raffinate per arredo

Il Rococò ha promosso anche una produzione di una altissima qualità artigianale, per arredare le dimore aristocratiche. Particolare attenzione all'arte del mobile:

# storia del 700



**Illuminismo**



**Rivoluzione Industriale**



**Rivoluzione Francese**

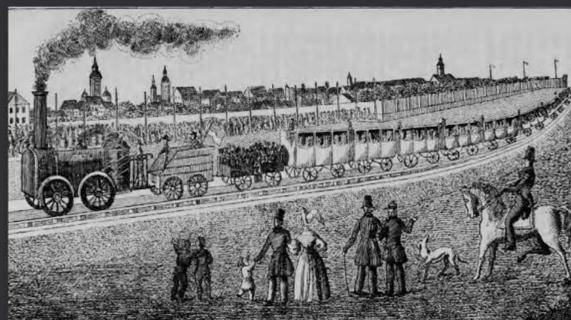


## Rivoluzione Francese

Nel 1789 in Francia viene abolita la monarchia e proclamata la repubblica, fine dell' Ancien Régime. questo evento corrisponde all'inizio dell'era contemporanea; l' arte è un mondo ristretto e privilegiato.

## Rivoluzione Industriale

Nel 1760 si è avviato in Gran Bretagna il processo di trasformazione dei sistemi di produzione agricoli e artigianali. Queste innovazioni , insieme a scoperte scientifiche e tecnologiche, si sono diffuse in tutta Europa.



## Illuminismo

Il termine Illuminismo indica l'importanza attribuita alla ragione e al desiderio di conoscenza da parte dell'uomo. L' Illuminismo combatte l'ignoranza e la superstizione. Simbolo dell'Illuminismo è l'enciclopedia di Diderot e D'Alembert.

## Secolo delle monarchie

Il 700 è anche il secolo delle monarchie assolute e di cambiamenti culturali, in essi vengono poste le premesse dell'età moderna.





# Neoclassicismo



## Neoclassicismo

Il **Neoclassicismo** è una corrente artistica e letteraria che ha avuto origine nella seconda metà del '700 e si è sviluppata fino ai primi decenni del secolo successivo.

## Origini

**Origini** Il neoclassicismo è nato come reazione al tardo barocco e al rococò, ispirandosi all'arte antica, soprattutto a quella greco-romana



## Influenze

**Influenze** La costituzione di tale modello si è avuta soprattutto grazie alle scoperte e agli scavi delle antiche città di Ercolano e Pompei, alla formazione dell'archeologia come scienza e alla diffusione di pubblicazioni sulle antichità greche

## Caratteristiche

**Caratteristiche** Il neoclassicismo è caratterizzato da un desiderio di ritorno all'antico per dar vita a un nuovo classicismo. Questo movimento è stato favorito dagli scavi di Ercolano e Pompei che offrivano ai contemporanei architetture, affreschi e oggetti di uso quotidiano di due cittadine sepolte dall'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.



## Gli artisti

**Artisti Noti** Tra gli artisti noti del Neoclassicismo, troviamo Jacques-Louis David, noto per il suo dipinto "La morte di Marat", e Antonio Canova, famoso per la sua scultura "Amore e Psiche".



**La morte di Marat**

La morte di Marat, anche noto come Marat assassinato, è un dipinto a olio su tela di Jacques-Louis David, realizzato nel 1793 e conservato nel museo reale delle belle arti del Belgio di Bruxelles



**Amore e Psiche**

Amore e Psiche sono i due protagonisti di una nota storia narrata da Apuleio all'interno della sua opera Le Metamorfosi, anche se è considerata risalire ad una tradizione orale antecedente all'autore.



**L'arco di trionfo**

Un arco trionfale, o arco di trionfo, è una costruzione con la forma di una monumentale porta ad arco, solitamente costruita per celebrare una vittoria in guerra, in auge presso le culture antiche.



**Basilica di Superga**

La basilica di Superga, nota anche come Real basilica di Superga, sorge sull'omonimo colle, a 672 metri sul livello del mare, a nord-est di Torino. Fu fatta costruire dal re Vittorio Amedeo II come ringraziamento alla Vergine Maria, dopo aver sconfitto i francesi.



**Le tre grazie**

Le Tre Grazie è il nome assegnato a due sculture di Antonio Canova ritraenti le tre famose dee della mitologia greca e realizzate tra il 1812 e il

1817.



# Vedutismo



## Vedutismo

Il vedutismo nasce come rappresentazione quasi grafica di città e paesaggi, che diventano protagonisti del quadro. Si diffonde la rappresentazione descrittiva del paesaggio, mentre i quadri sono testimonianze delle città del tempo, che ebbero grande fortuna a Roma, Napoli e Venezia. In essi, spesso sono inseriti edifici classici e rovine di antichità.

## Caratteristiche

Le opere sono costruite dentro una rigorosissima intelaiatura prospettica, presentano una spazialità ampia e distesa, con aggiunta di un'intensa luminosità e il riverbero dell'acqua. consentono di fissare dettagli che l'occhio umano non può cogliere in un solo colpo.



## Artisti

Gli artisti del vedutismo sono: Bernardo Bellotto(1720-1780) Antonio Canal, "Canaletto" (1697-1768) Francesco Guardi(1712-1793) Giacomo Ceruti (1698-1767) Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

## Origini

Il vedutismo in arte si sviluppa nel corso della seconda metà del XVII in Olanda, incentrandosi sulla raffigurazione di scorci architettonici e scene di città. Il collegamento tra la produzione olandese e l'Italia è Gaspar Van Wittel, conosciuto in Italia anche con il nome di Gaspare Vanvitelli.



# Tiepolo



## Vita

Nasce a Venezia nel 1696; esordì nell'affresco ispirandosi a Veronese, negli anni seguenti grazie a vari dipinti la sua fama si consolidò in Italia e all'estero. A Würzburg nel 1750 dove realizzò la decorazione della residenza con l'aiuto dei figli Giandomenico e Lorenzo. Tornato in Italia realizza gli affreschi di Villa Valmarana. Poi nel 1762 si trasferì a Madrid per affrescare le scale del nuovo palazzo reale. Morì lì nel 1770.

## Stile

La sua arte si basa sulla forza del colore: toni chiari e pastello sono stesi su sfondi ampi. Le sue opere hanno uno stile teatrale e scenografico



## Trompe l'oeil

La luce è studiata per far sembrare che ogni dettaglio appartenga allo spazio reale: come un grande Trompe l'oeil tradotto in inganno dell'occhio



Residenza di Würzburg



Sacrificio di Ifigenia



Storie dell'antico testamento



Palazzo Labia



Immacolata Concessione



Banchetto di Antonio e Cleopatra



Scale del palazzo reale di Madrid



# Le regge



## Reggia di Versailles

La Reggia è l'emblema della monarchia assoluta del Re Luigi XIV e fu originariamente un casino di caccia, per poi ampliarsi e diventare nel 1667 residenza dei reali

## Reggia di Caserta

Il palazzo, fatto a modello di Versailles, comprende un grande parco, un'area abitativa e un acquedotto, realizzati dall'architetto Luigi Vanvitelli nel 1752 per conto di Carlo VII



## Reggia di San Pietroburgo

Anche detta Peterhof, la Reggia di San Pietroburgo è particolarmente famosa per le più di 300 fontane nei suoi giardini. Al giorno d'oggi il palazzo ospita l'Ermitage, uno dei più grandi musei d'arte del mondo



## Reggia di Vienna

Nota per essere stata la residenza della principessa Sissi, il palazzo di Schönbrunn fu costruito come residenza estiva degli Asburgo nel 1700 e al giorno d'oggi è la principale attrazione turistica di Vienna.



## Palazzina di Stupinigi

La Palazzina, che era destinata al divertimento del Re e della sua corte, doveva competere con le più grandi regge d'Europa.

La costruzione di essa fu affidata a Filippo Juvarra per conto di Vittorio Amedeo II di Savoia



## Reggia di Madrid

La Reggia, costruita principalmente da Francesco Sabatini nel 1735, è considerata un capolavoro sia architettonico che artistico, con opere di maestri come Goya, Velázquez e Caravaggio.

Il palazzo è stato la residenza dei reali, ma ad oggi è utilizzato solo durante le cerimonie ufficiali



# Pittura di genere

## Pittura di genere

Nel 700 si afferma la pittura di genere, cioè quadri che rappresentano la realtà quotidiana, sia artistica che delle classi sociali più basse.



Nato nel 1698 e morto nel 1767

## Giacomo Ceruti

Nel 700, l'esponente principale della pittura di genere è Giacomo Ceruti. Detto il Pitocchetto, perché adorava dipingere gente di classi sociali basse. (Pitocchi: contadini, mendicanti, emarginati, lavandaie...). Osservava i poveri nella loro realtà quotidiana, si spinge fino ad studiare il loro aspetto psicologico. I dipinti che lui dipingeva erano destinati ai salotti delle classi sociali benestanti. Dimostrando che anche la miseria può essere rappresentata sotto forma pittoresca e gradevole.



## Gli umili

già introdotto nel XVII, ha avuto fortuna nel 700. Racconta la vita della gente comune e della nobiltà. si documenta la vita della gente normale e della nobiltà.

# Teatro all'italiana

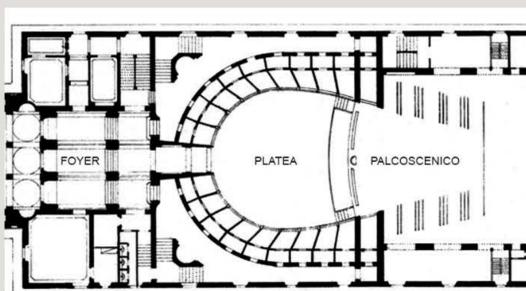


## Il successo del teatro

Il teatro acquisì nel 700 una precisa definizione tipologica: luogo di ritrovo per divertimenti e riti mondani. Lo scenografo assume una grande importanza.

## I fondali scenici

I fondali scenici, concatenati tra loro in spazi quasi senza fine, vennero spesso concepiti in modo indipendente dal soggetto rappresentato nell'opera.



## Pianta

E' composto da tre parti:

- Zona di rappresentanza
- La sala che ospita la platea e i palchi
- Il palcoscenico

## Le parti del teatro



Palcoscenico



Platea



Scenografia

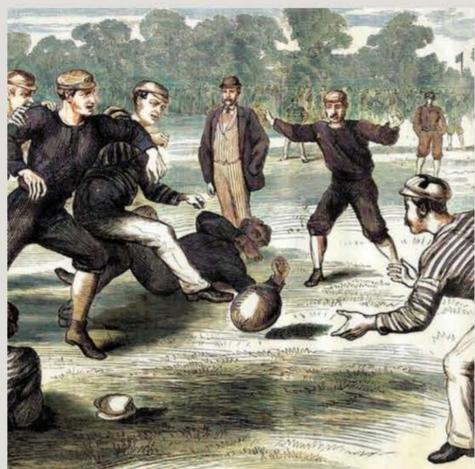


Palchi

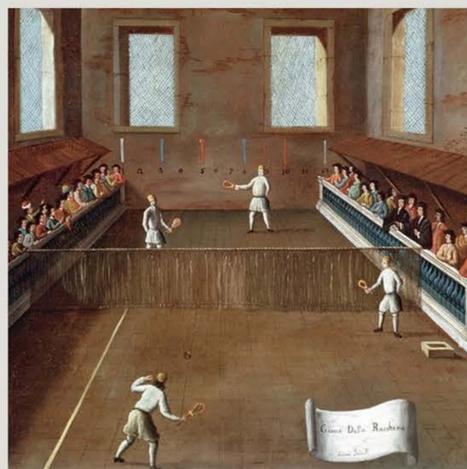


Boccascena

# Lo sport nel 700



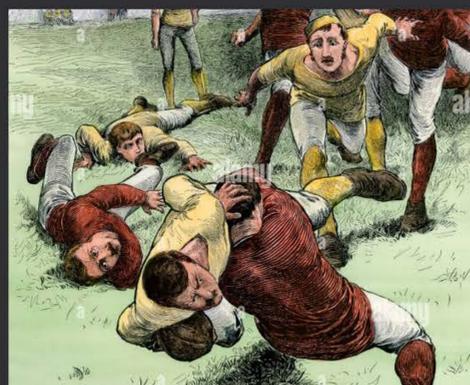
**Il rugby**



**Il tennis**



**Il calcio**



## Il rugby

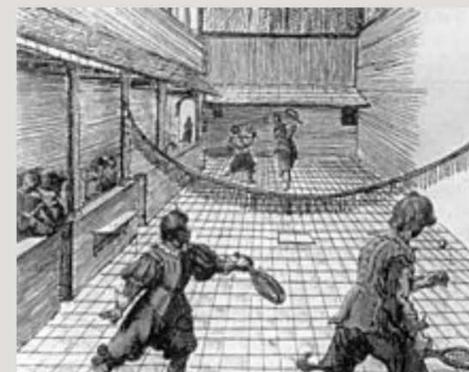
Il rugby era uno sport inglese, per le popolazioni colonizzate era lo sport dei conquistatori e quindi veniva disprezzato.

Si gioca con una palla affusolata, che si può lanciare solo all'indietro o in avanti con i piedi, per difendere invece si usa il placcaggio. l'obbiettivo del gioco è fare meta schiacciando la palla nell'area avversaria.

## Il tennis

Al tempo chiamato "Pallacorda", che diede il nome ad un importante giuramento, era un gioco per nobili.

Si giocava con una racchetta, al tempo più piccola di adesso e una pallina.



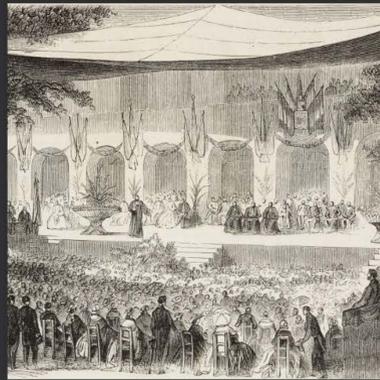
## Il calcio

C'erano tipi diversi di calcio, alcuni molto strani: ad esempio il folk football letteralmente calcio della folla; consisteva nel portare una palla nel villaggio avversario, una regola di questo gioco era di non commettere omicidi.

# Curiosità



Musica



Letteratura

## Musica



Musica d'occasione

Momenti in cui si suonava per divertimento



Concerti

Quando si ascolta musica per attrazione

## Musicisti più importanti



Haydn

Kapellmeister a vita .



Mozart

Kapellmeister ma poi non vuole essere trattato come gli altri.



Beethoven

Non fu mai Kapellmeister ma fu libero professionista.

## Letteratura



### Diffusione

La letteratura si diffonde anche grazie all'illuminismo che conduce aristocratici e nobili ad interessarsi della letteratura.

### Ugo Foscolo

In Italia il principale letterario di quest' epoca è Ugo Foscolo, lui pensava che Napoleone fosse il liberatore dell' Italia e dopo essere stato deluso si esilia dal suo paese. Una delle sue poesie è proprio dedicata al suo paese e si chiama "A Zacinto"



# Scavi di Pompei



## Quando

Gli scavi iniziano nel 1748 sotto Carlo terzo di Spagna per continuare fino ai giorni nostri.

## Cosa si trovò



Monete



Statue



Affreschi



Scheletri



## Anfiteatro di Pompei

L'anfiteatro di Pompei è di epoca romana sepolto dall'eruzione del Vesuvio del 79. Si trovava nella parte sud-est dell'antica Pompei.



## Come iniziarono gli scavi

Il primo intervento di scavo che ha interessato l'area dell'antica Pompei risale all'imperatore Alessandro Severo. La cittadina prese il nome di Civitas, ed in seguito Civile. Purtroppo questo scavo non raggiunse un buon esito a causa dello spessore della coltre di ceneri e lapilli e della vegetazione sempre più rigogliosa.

In seguito grazie a Carlo Borbone ripresero nel 700.



## Schiavi a Pompei

Gli schiavi vivevano in stanze piccole con le cose essenziali per vivere.

Lavoravano nei campi con carri e aratri.

[Pompei - La stanza degli schiavi: il Direttore del Parco Archeologico di Pompei](#)

# Vestiti



## La moda nel 700

La moda sia maschile sia femminile riscopre la frivolezza: si contano infatti, numerosi libri per uomini e donne che danno loro istruzioni su come vestirsi e truccarsi, ma anche dai numerosi ritratti che immortalavano la società del tempo abbigliata secondo le mode correnti.

## L'influenza del re sole

In Francia usi e costumi erano dettati dalla corte del Re Sole, noto per la ricerca del lusso sfrenato. Nel 1685, con la revoca dell'editto di Nantes, ricominciò la persecuzione degli ugonotti che coincide perfettamente con la repulsione per i loro costumi testimoniata dalla moda del tempo.



## Abbigliamento maschile

L'abbigliamento maschile non subì netti cambiamenti

- La giubba è una sorta di giacca da portare sopra la camicia
- Pantaloni larghi e pieni di pieghettature proprio come una gonna normale, solo che erano divisi in due parti come dei pantaloni.
- Non c'erano più i pesanti stivali che arrivavano fino alla coscia, ma ne vennero adottati di più corti, leggeri e aderenti.
- I cappelli si usano di due tipi: a pan di zucchero o a cavaliere.
- Si usano le parrucche.

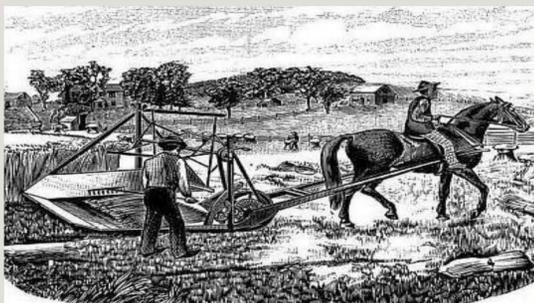
## Abbigliamento femminile

- Corpetti, più stretti rispetto al passato.
- Giacche fatte di tessuti leggeri che lasciavano intravedere la pelle.
- Gonne molto lunghe e spesso aperte sul davanti.
- Acconciature i capelli venivano raccolti in una sorta di spirale e ai fianchi del viso lasciati cadere a boccoli.
- Trucco, le donne erano solite disegnarsi nei finti sul volto.





## Il cibo



### Coltivazioni

Il settecento fu un secolo molto importante per l'agricoltura tanto che si parla di "rivoluzione agricola". Questo perché si diffondono e vengono accettate alcune coltivazioni finora poco utilizzate: il riso, il grano saraceno, la patata e il mais.

### Bevande

In questo periodo le bevande nervine (caffè, tè, cioccolata) conobbero una grande diffusione, con esse l'utilizzo dello zucchero.



### Fornello da cucina

In questo secolo si perfezionò il fornello da cucina. munito di più fuochi che permetteva la cottura lenta, la cottura vivace, la bollitura, la graticola e il fuoco dolce, consentendo un grande balzo avanti nella preparazione dei pasti.

### Il cioccolato

Proveniente dalle spagna la sua ricetta fu segreta per quasi un secolo.  
Il cioccolato veniva mangiato sciolto.  
Le varie tipologie vennero inventate in seguito.





# La scuola



## Scuole dell'infanzia

Le prime si diffusero in Francia erano edifici utilizzati per tenere i bambini accuditi da signore.

Si diffusero miglior mente nell'ottocento.



## Scuola primaria

Durante il 700 diversi governi provarono a sviluppare l'istruzione primaria.

In Francia re sole obbligò che ogni paese rurale aprisse una scuola dove i bambini sarebbero andati fino all'età di 14 anni. Ma solo in Prussia e Scozia l'istruzione primaria fu accessibile al popolo.

## Università

Le università dell' Europa erano molto variabili da una parte istituti di ricerca e dall'altra vi erano località in cui le cattedre erano vacanti, e altri che garantivano un insegnamento.

