GRUPPO C

Loda (leader), Spadea, Ghedi, Cantoni, Benvenuti, Mousa

RIASSUNTO GENERALE

IL CONTESTO

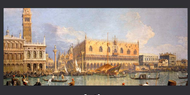
Nel 700 si afferma l'**Illuminismo**, il nome richiama il lume della ragione , che illumina le menti e libera l'uomo dall'ignoranza. Inoltre **tutti gli uomini sono uguali** e devono avere gli stessi diritti. Quando Napoleone è sconfitto, si afferma la restaurazione, ma le popolazioni europee vogliono più **indipendenza** e libertà.

L'ARTE

Alla fine del Seicento si afferma il **Neoclassicismo**, che prende a modello l'**arte antica**. Nella prima metà del ottocento si diffonde il **Romanticismo**.

Le parole chiave del Romanticismo

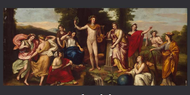
- **Sentimento** l'arte nasce dal sentimento e dal far provare all'osservatore forti emozioni.
- **Natura**: gli artisti romantici vogliono riprodurre le sensazioni che la natura suscita.
- **Interesse per la storia:** i popoli europei riscoprono l'interesse per le origini delle loro identità nazionali.



vedutismo

Il **Vedutismo** è un genere pittorico molto diffuso nel Settecento, a Venezia. Si basa sulle "**vedute**", cioè sulla percezione visiva di un oggetto.

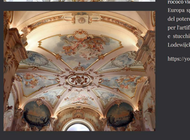
I quadri sono testimonianza attendibili delle città del tempo.



neoclassicismo

Il **Neoclassicismo**, che si sviluppa dalla seconda metà del Settecento, riflette la mentalità **illuministica** e rifiuta gli eccessi al **Barocco**.

https://youtu.be/vLqQo5u8XUU?si=PrpPZXqdKTiTzIzV



Rococò

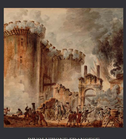
Il rococò si sviluppa in Francia a partire dalla prima metà del settecento, anche se poi ebbe la sua evoluzione durante il tardo barocco.
Rococò deriva dal francese, rocaille, una decorazione creata con pietre, rocce e conchiglie.
Esso si distingue per la sua eleganza nelle forme; nell'arredamento sono presenti linee ondulate che ricordano le linee naturali.
Si presenta pure il contrasto con i colori forti e la pesantezza. Le stile riproduce il sentimento della vita aristocratica, senza preoccupazioni. Alla fine del secolo, però, il rococò viene sostituito dal neoclassicismo. Nel primo Settecento vengono edificate in tutta Europa splendide regge per le cure regnanti. Queste costruzioni simbolo del prestigio e del potere dei committenti, esprimono un nuovo stile; il Rococò, caratterizzato dall'amore per l'artificio e per la decorazioni elaborate e sfuggiscarotti, basate sull'impiego di specchi e stucchi dorati. In Italia si distinguono in particolare 2 architetti: Filippo Juvarra e Lodewijck van Wittel di origine olandese.

https://youtu.be/QNHIVBqtUAs?si=b-j6sqooU6ZOr_9

DALL'ARTE ALLA STORIA

ILLUMINISMO

RIVOLUZIONE INDUSTRIALE



RIVOLUZIONE FRANCESE

IL VIAGGIO NEL 700

Nel 700 i viaggi avevano una valenza per lo più religiosa, per questa motivazione la meta più visitata era l'Italia (i viandanti erano detti "romei").

Una volta compiuti i propri doveri di carattere penitenziale non lasciavano particolari testimonianze del loro viaggio.

Successivamente diventò un viaggio di formazione storica, personale, sociologica e artistica.

IL SECOLO DELL'ILLUMINISMO

Il settecento è il secolo delle grandi monarchie assolute.

La Rivoluzione industriale e le nuove scoperte determinano un grande progresso.

Si fa strada l'idea che la ragione possa illuminare l'uomo.

La ragione è l'unico strumento che l'uomo deve usare per comprendere i fenomeni naturali.

Nasce l'Encyclopedie di Diderot e D'Alembert.

Dopo la Rivoluzione industriale vengono sanciti i Diritti Universali dell'Uomo.

L'EUROPA NEL 700

L'Europa era principalmente composta da Stati Capitalisti (sistema economico in cui il capitale è di proprietà privata) che vogliono imporre delle regole borghesi agli Stati Feudali.

Stati Capitalisti: Gran Bretagna, Olanda e Francia.

Stati Feudali: Russia, Austria, Italia, Polonia, Spagna.

TIEPOLO

Giambattista Tiepolo è stato il maggior pittore del settecento veneziano.

Giambattista nacque a Venezia nel marzo del 1696, ultimo di nove fratelli.

Nel 1715 inizió a dipingere i cinque soprachi della chiesa veneziana di Santa Maria dei Derelitti, con figure accoppiate di apostoli.

LE OPERE

Il Sacrificio di Ifigenia

Illustra un episodio mitologico in cui Calcante sta per uccidere la giovane Ifigenia.

Immacolata Concezione

La Vergine Maria viene raffigurata mentre calpesta il serpente del Peccato Originale.

IL SUCCESSO DEL TEATRO

I teatro nel settecento acquisisce una grande definizione tipologica e viene utilizzato specialmente per luoghi di ritrovo (divertimenti e riti)
Lo scenografo è una figura molto importante all'interno del teatro ed ha il compito di supportare il quadratteatria che si occupa del disegno architettonico.

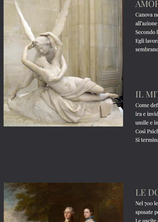
Arco scenico

Palcoscenico

Scenografia

Palchi

Platea



AMORE E PSICHE

Canova non rappresenta gli eroi nel momento della gloria, ma precedentemente o successivamente all'azione .
Secondo l'artista l'arte deve esprimere una perfezione superiore alle debolezze umane.
Egli lavora il marmo facendo credere che i corpi siano leggerissimi, ad esempio le ali di amore sembrano trasparenti.

IL MITO DI AMORE E PSICHE

Come definito dalla tradizione psiche era, tra le tre sorelle, la più bella e giovane e questo fece nascere ira e invidia dentro Venere, la dea della bellezza, che chiese aiuto ad Amore per farla innamorare di un umile e insignificante uomo.
Così Psiche diventa la dea protettrice delle fanciulle e dell'anima, dopo aver sposato Amore.
Si termina con un banchetto dove partecipano tutti gli dei, anche con funzioni poco comuni

LE DONNE NEL SETTECENTO

Nel 700 le donne avevano una maggiore libertà, restando però sotto le leggi paterne, ma una volta sposate potevano avere un dominio in casa.
Le nuvole delle ragazze erano nettamente annotate rispetto al passato. Anche i lavori cambiarono, erano lavandaie,bambinaie e operaie tessili, smettendo di lavorare "in proprio" ma nelle varie fabbriche. Questo lavoro, però, vestiva svolto maggiormente da donne sole, mentre quelle con famiglia si occuparano di lavori differenti lasciando i bambini alle bale

LA MODA NEL SETTECENTO

Le donne si vestivano per lo più con colori pastello, leggeri, disegni asimmetrici.
Le parrucche (bianche) rimasero come accessorio principale, sia per gli uomini che per le donne.