

GRUPPO D

Birbes, El yaqoti, Frassine, Jjidi, Krcista, Ravelli

700



ARCHITETTURA

Semplice e si ritorna allo stile del classicismo



SCULTURA

Tratta i temi della mitologia e ritrae anche le persone viventi



PITTURA

Molta luce colori chiari e pittura di genere popolare

Rococò del 700



PITTURA

I pittori usarono colori delicati e forme curve, decorando le loro tele con cherubini e miti d'amore.



SCULTURA

Le sculture sono espresse sotto forma di ornamenti floreali, linee interrotte e scene fantastiche.



ARCHITETTURA

Si manifesta con forme più schiette e aggraziate.

Origini



Stile



Arti applicate o "minori"



Giochi e riflessi di luce

Tecniche raffinate per oggetti d'arredo



L'architettura del 700

Nell'architettura del 700 si crea un legame forte con il Barocco



Dove si sviluppa?

L'architettura nel 700 si sviluppa in Europa centrale (Italia, Francia, Austria).



La reggia

Si costriscono immense regge con parchi maestosi e con grandi fontane.



REGGIA DI VERSAIL

Louis Le Vau e Jules Hardouin-Mansart, Reggia di Versailles 1667-1678



REGGIA DI CASERTA

Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta, 1752-1759



PALAZZINA DI CACCIA

Filippo Juvarra, Palazzina di caccia di Stupinigi, 1729-1733

ARCHITETTI DEL 700



Filippo Juvarra

1678-1736



Johann Balthasar Neumann

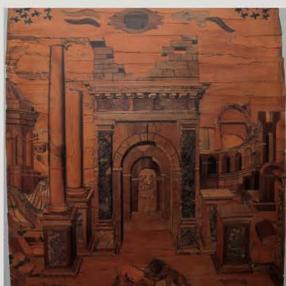
1687-1753



Johann Bernhard Fischer von Erlach

1656-1723

La pittura del 700



La tecnica dell'intarsio

La tecnica dell'intarsio ha origine antiche ma ha raggiunto livelli estremamente elaborati nel 700 usata non solo per decorare i mobili ma anche per l'arredo delle chiese e nei pavimenti .

Per crearlo l'artista ritaglia le sagome su sottili strati di legno che prendono il nome di tarsie, per farle risaltare usavano legni di diverso colore



Il vedutismo

Il vedutismo è quasi una rappresentazione fotografica si sviluppò soprattutto a : ROMA NAPOLI VENEZIA .In questi quadri vengono inseriti edifici classici e rovine di antichità



La camera ottica

Nel vedutismo veniva utilizzata la camera ottica cioè :di fissare le parti che l'occhio non puo vedere in un solo colpo ciò che l'occhio non vede veniva utilizzata soprattutto da Canaletto .L'immagine entrava in un piccolo foro e grazie a lenti veniva visualizzata su una superficie piana



Canaletto

Nasce a Venezia nell'atelier del padre Bernardo che era specializzato in pitture scenografie teatrali dove impara a dipingere decorazioni sceniche .nel 1725 iniziò a essere apprezzato dai collezionisti veneziani e soprattutto inglesi .Infine muore nel 1768



CANAL GRANDE

vive una atmosfera apacata e vibrante



Giacomo Ceruti

Nato a Milano ,amava dipingere povera gente e li osservava nella loro quotidianità .Si spinge anche a studiare contegno e dignità i suoi dipinti erano destinati ai salotti delle case benestanti e riusciva a raffigurare la miseria in un modo gradevole e pittoresco

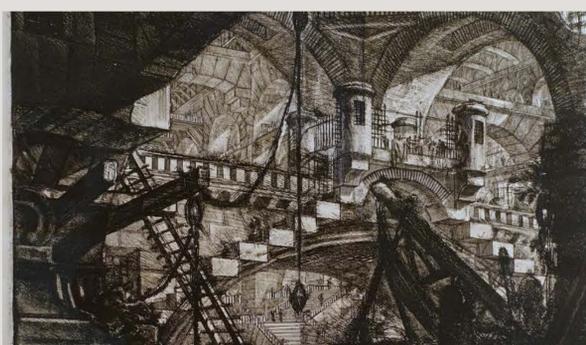


Giovan Battista Piranesi

Nato a Mogliana nel veneto appassionato di archeologia e si trasferì a Roma e realizzò una serie di precise incisioni caratterizzate da una perizia grafica e storica



Veduta interno Pantheon



Carceri d'invenzione



La scultura del 700



Antonio Canova

Antonio Canova è considerato l'artista più rappresentativo della scultura neoclassica. Tratta i temi della mitologia, oppure anche ritraendo anche persone viventi. Canova tesse alla bellezza ideale riuscendo però a trasmettere calore e un senso di movimento. I volti delle sue statue non sono inespressivi, ma comunque comunicano sentimenti e rivelano il carattere psicologico dei personaggi. Canova divenne famoso anche come ritrattista, era attento a ricercare la perfezione delle forme correggendo, dove serviva, le imperfezioni, ma allo stesso tempo imprimeva nei volti i tratti distintivi della personalità del soggetto rappresentato.

Le tre Grazie

Quello delle Grazie è un tema ricorrente nell'arte neoclassica, ma era caro anche agli artisti rinascimentali. Secondo la mitologia di greca, le Grazie erano figlie di Zeus e i loro nomi variavano a seconda delle tradizioni delle proprie diverse città. Secondo Esiodo le Grazie erano tre: Aglaia (splendore), Eufrosine (Gioia) e Taila (Prosperità).

Quest'opera fu iniziata nel 1814 e terminata nel 1817 ha un'altezza di 182 cm.



Amore e Psiche

Secondo il mito, Psiche, una bellissima ragazza mortale, diviene sposa del dio Amore, al quale può restare unita a patto di non conoscere amore, al quale può restare unita a patto di non conoscerne l'identità. Per questo motivo il dio rimane con lei solo di notte, nascondendo il proprio volto dell'oscurità. Un giorno però la ragazza decide di illuminare il viso del giovane che giace con lei. Amore, sentendosi ingannato, si allontana da Psiche che, disperata, vaga per le città della Grecia in cerca dello sposo. Giunta al tempio di Venere, le chiede perdono per avere tradito la fiducia di suo figlio. La dea decide di sottoporre la ragazza a diverse prove. Sta per cadere addormentata quando lo stesso Amore si precipita in suo aiuto e con un bacio riesce a rianimarla. Canova coglie il momento nel quale Amore e Psiche stanno per baciarsi. Uniti in un tenero abbraccio.



La letteratura del 700

LA LETTERATURA

Questo secolo viene caratterizzato dalla ragione scientifica l'illuminismo.



I MAGGIORI LETTERATI



Ugo Foscolo



Vittorio Alfieri



Giuseppe Parini



Vincenzo Monti



Illuminismo

Movimento culturale e filosofico che mirava in modo particolare ad abbattere i principi di autorità, a liberare lo spirito umano dall'ignoranza, dalla superstizione e dai pregiudizi e che voleva educare gli uomini a chiedere ragioni e prove di ogni cosa.

Rapporto tra mercato e spettacolo

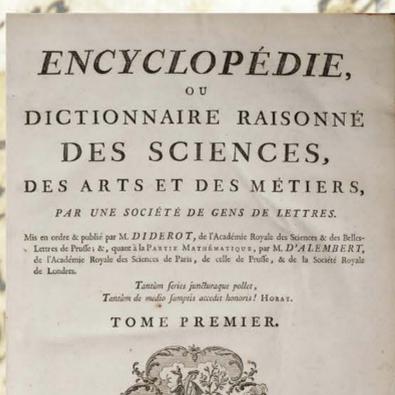
Questi due hanno un legame ed usano lo stesso linguaggio letterario.



La borghesia

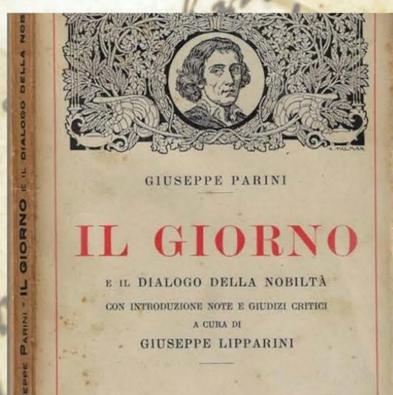
La letteratura si pone al servizio del cambiamento della borghesia che vuole scalzare la nobiltà, essa guarda ad un pubblico nuovo e più grande

LE PIU' GRANDI OPERE



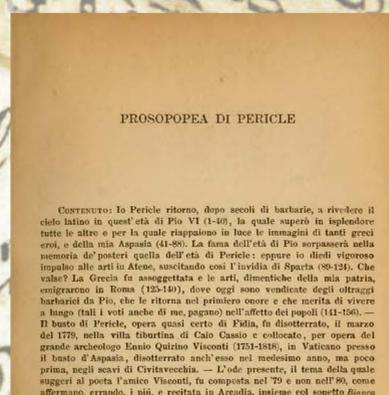
ENCYCLOPÉDIE

Denis Diderot-Jean Baptiste Le Rond d'Alembert



IL GIORNO

Giuseppe Parini



PROSOPEPEA DI PERICLE

Vincenzo Monti

La vita nel 700

Come si viveva nel 700?



Nell'700 quasi tutti gli uomini erano contadini, e per loro la vita era molto faticosa. Poi c'era la parte degli uomini aristocratici che svolgevano lavori di alto livello (avvocati, ragionieri, senatori).

Che ruolo avevano le donne?

Le donne nella società sono riuscite ad avere più libertà nella società, poi riuscirono ad avere anche dei veri e propri lavori.



I bambini e i ragazzi



I bambini agili venivano impiegati come spazzacamini, i bambini più piccoli venivano impiegati per scivolare sotto i macchinari per recuperare i rocchetti di cotone, ed ancora i bambini venivano impiegati per lavorare nelle miniere di carbone, strisciando attraverso tunnel troppo stretti e bassi per gli adulti.

Le persone disabili

Le persone con disabilità sia fisiche che psichiche sono state considerate in differenti modi, alle volte temute, allontanate o abbandonate, se non addirittura eliminate. Erano discriminate.



L'alimentazione



Il settecento fu un secolo di grandi cambiamenti, l'uso delle carni diminuì e si diffuse quello del grano, ma soprattutto del granturco ed anche se si avevano pochi ingredienti si riusciva a cucinare.

Cosa si faceva nel tempo libero?

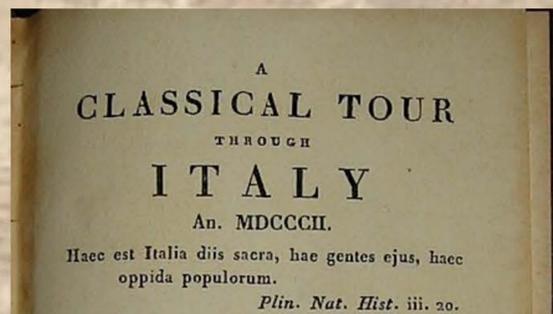
Nell'700 nel tempo libero i signori si diletavano soprattutto nella caccia, nell'equitazione e nei giochi d'arme e spesso si organizzavano tornei. I poveri al contrario, vivevano la giornata mangiando quel poco che veniva dato loro come "stipendio" per gli innumerevoli servizi ai padroni.



GRAND TOUR

Grand Tour

Si ritiene che il viaggio di istruzione abbia un ruolo nella società, questo termine venne usato nel 1698 da Richard Lassels.



LE METE VISITATE



Roma



Venezia



Napoli



Firenze



Vedute panoramiche

Nell'700 nelle famiglie aristocratiche si diffonde il gran tour e quest'esperienza diventa indispensabile, i visitatori comprano souvenir tra cui dipinti.

I mezzi per i grandi viaggi

L'unico mezzo utilizzato era la carrozza, molte volte il viaggiatore era accompagnato da un servo oppure viaggiava solo.



Gli interni della carrozza

Erano interamente rivestiti in stoffe pregiate, ed erano creati per soddisfare la comodità del passeggero.

