Gruppo C

Vai al Barocco
Vai al Rococò
Vai al Neoclassicismo

Il Barocco

Gian Lorenzo Bernini e la scultura

Dopo un lungo lavoro, durato ben 11 anni, Bernini realizza il **Baldacchino** della nuova chiesa di San Pietro, una sorta di tempietto in bronzo dorato, sormontato da quattro colonne tortili, ispirate a quelle del tempio di Salomone, che sostengono un baldacchino ricamato, ispirato a quello del tempio di Gerusalemme. Il Baldacchino è stato realizzato con il bronzo fuso ricavato dalla demolizione del portico del Pantheon, ordinata da Papa Urbano VIII, che ne ha commissionato la realizzazione. Il Baldacchino è stato realizzato con il bronzo fuso ricavato dalla demolizione del portico del Pantheon, ordinata da Papa Urbano VIII, che ne ha commissionato la realizzazione.

Il Barocco

Il termine barocco è **nato a Roma** nel Seicento per poi diffondersi in tutta Europa.

Il termine barocco è **nato a Roma** nel Seicento per poi diffondersi in tutta Europa.

Lo stile barocco:

- fuse il linguaggio spettacolare e coinvolgente con l'abbandono delle norme classiche
- soddisfaceva **la nuova sensibilità** e **il gusto** per la meraviglia
- **fondò a Roma** la scuola di pittura, con l'affermarsi di correnti e scenari e senza di movimento

Lo stile barocco:

- fuse il linguaggio spettacolare e coinvolgente con l'abbandono delle norme classiche
- soddisfaceva **la nuova sensibilità** e **il gusto** per la meraviglia
- **fondò a Roma** la scuola di pittura, con l'affermarsi di correnti e scenari e senza di movimento

La Pittura:

- prospettiva ed utilizzano per creare spazi infiniti, con **effetti illusionistici**
- realizzano **dipinti di tema sacro** per lo spazio emergono da un ambiente oscuro
- natura morta, ritratti, soggetti mitologici e pittoreschi genere

La Scultura:

- **espressività** e **drammatica**
- suggerisce **movimento** e **emozioni**
- Scrive Gloria e Nessuna, in un tempio con l'ambiente
- **si rivolgono** **sensi** e **gusti** nelle rappresentazioni dei sacri

Ritratto della Lucrezia Albertoni di Gian Lorenzo Bernini.

La Scultura Barocca

La scultura fu di grande importanza nel Barocco. Il drammatico e lo stati attivi della statua la rendevano realistica, con effetti di luce e ombre. Molte sculture furono per decorare l' architettura. Un esempio può essere l'altra (ulteriori) Madeno.

Apollo e Dafne

1622 - 1625

Tema della metamorfosi di Dafne. Commissionata da Scipione Borghese.

Ratto di Proserpina

Opera scenografica

La forza del dolore, il dinamismo, la morbidezza plastica (ispirata al pittore **Pietro da Cortona**) e la **sensualità** sono caratteristiche della scultura barocca. Il ratto di Proserpina è ritenuto il capolavoro di Bernini.

Ana Cornaro

1628 - 1630

Il **ritratto** ancora **giovanile**, l'opera si trova in una delle nicchie laterali nell' ambulacro della basilica di San Pietro in Vaticano. Commissionata da papa Urbano VIII.

Le opere di Bernini: l'architettura

Nacque a Napoli nel 1598. Le sue opere furono influenzate lo stile di tutta Europa. Morì a Roma nel 1680.

Piazza San Pietro

Ha una disposizione a trapezio, ma è trasmissibile a una ovale. Ha un colonnato a 4 file di 284 pezzi ciascuna (colonne tuscaniche), ha una trabeazione con 96 statue.

Cappella Cornaro

Il punto focale è la nicchia ospita l'altare (Estasi di Santa Teresa), l'architettura è in prospettiva.

Sant'Andrea al Quirinale

La facciata è semplice e ha una sola ordine con paraste su finale sul terrazzo. Due timpani ci colpisce e ci dona un senso da due colonne tortile. Ha una pianta ellittica, ha un pavimento ci alza il spettro ci abbassa, le colonne ha dimensioni sia un ritmo, la statua ci da ella ci ma sentita e un sono.

Le opere di Borromini: l'architettura

Sant'Ivo alla sapienza

La lanterna ha un andamento a spirale, ha una facciata concava e sormontata da un tiburio a cupola, ha una pianta a forma di stella, ha una cupola di identica forma e dimensione, ha una cappella annessa all'Università.

San Carlo alle quattro fontane

Ha una pianta ovale ondulata, l'arco maggiore è sormontato alla cupola, la facciata è dinamica ha una contro inazione.

Galleria di Palazzo Spada

Ha difficoltà il modello della prospettiva accidentale, è lunga 8 dm ma appare profonda ulla 37m. Il pavimento ci alza il spettro ci abbassa, le colonne ha dimensioni sia un ritmo, la statua ci da ella ci ma sentita e un sono.

Le opere di Pietro da Cortona: l'architettura

Pietro Berrettini nacque a Cortona, un paese toscano, nel 1596. Architetto, disegnatore e pittore di scultura, engrotta a pieno l'ualar tutelato e fornendi del Barocco. Morì a Roma nel 1669.

Chiesa di Santa Maria della pace

Chiesa dei Santi Luca e Martina

La facciata ha un notevole slancio verticale, con basamento su due ordini. Le ali sono il simbolo del Barocco!

Le opere di Guarino Guarini: l'architettura

Nasce a Modena nel 1624. Era un architetto, filosofo e matematico. Morì a Milano nel 1683.

Chiesa di San Lorenzo

Cappella dica dedicata al santo titolare del giorno in cui venne vinta la battaglia di San Quintino (10 aprile 1557). Si progettò da Guarino Guarini (dal 1667 al 1679 circa) **ricordando** la cappella di Sindone (cappella di arte) Internazionale. L'interno è principalmente decorato con marmi pulcrom (soffitto in Sombrellata) e 72 Aggiunti (1963).

Cappella della Sacra Sindone

La Cappella della Sindone, a Cappella del Guarini, si compone ai chiesetta **del** ottimo Guarino Guarini, costruita a Torino alla fine del 1694 senza per ingiuste la tradizione

Le opere di Rembrandt

Nacque nel 1606 figlio di un mugnaio. Dimostra una capacità di acuta introspezione psicologica e una sicura padronanza degli strumenti tecnici. Morì nel 1669.

Lezione di anatomia

Lezione di anatomia del dottor Nicolaes Tulp è un dipinto a olio su tela (169,5x216,5 cm) realizzato da Rembrandt nel 1632.

La ronda di notte

Ronda di notte (De Nachtwacht), anche nota come *Sortie di vaglio* o *La grande civica di Amsterdam* è un dipinto a olio su tela (359×438 cm) di Rembrandt, realizzato nel 1642.

L'architettura in Sicilia

In ella barocca furono promossi molti interventi urbanistici in Sicilia

Via Maqueda, Palermo

Piazza Pretoria, Palermo

Cattedrale di Noto

Chiesa di Santa Croce, Lecce

Duomo di Lecce

Chiesa di San Filippo

Via Etnea a Catania

Le opere di Caravaggio

Michelangelo Merisi nacque a Milano nel 1571. Morì sulla spiaggia della Feniglia il 18 luglio 1610.

Giuditta e Oloferne

Rappresenta la vendetta dell'ebrea. C'è un forte contrasto tra luce e ombra.

La vocazione di San Matteo

Matteo rappresenta l'uomo attaccato al denaro e non riuscirà a vivere nella luce del sole.

San Matteo e l'angelo

San Matteo è seduto allo scrittoio mentre l'angelo appare per ispirarlo la narrazione del Vangelo che prendere il suo nome.

Il martirio di San Matteo

Sono rappresentati contemporaneamente l'assassinio di San Matteo, la fuga dei presenti e l'angelo che porge la palma del martirio al Santo.

Bacco

Lopera rappresenta un vaghe di ambiziose presente anche un significato oscuro.

Riposo dalla fuga d'Egitto

Rappresenta la Sacra Famiglia, mentre l'angelo suona accompagnando il riposo della Madonna e del bambino

Le opere di Annibale Carracci

Nacque a Bologna nel 1560. Studiò la tecnica del disegno lavoro. Morì a Roma nel 1609

Il trionfo di Bacco e Arianna

Opera dal grande affresco e iatrogeno

La bottega del macellaio

All'interno di una bottega di macellaio gli insegnati vengono consegnate attività sulla e quotidiane.

Le opere di Jan Vermeer

Nacque a Delft, in Olanda, nel 1632. Adottò un linguaggio chiaro ed essenziale, con cui fermò minuziosa e nitide dei colori della realtà. Morì nel 1675.

La lettera d'amore

La lettera d'amore è un dipinto ad olio realizzato da Jan Vermeer

La ragazza con l'orecchino di perla

La **Ragazza col turbante**, anche conosciuta come **Ragazza con l'orecchino di perla** "Nella vera di perle", è un dipinto ad olio su tela realizzato 1665 circa di Jan Vermeer.

La lattaia

La **Lattaia** è un dipinto ad olio realizzato da Vermeer circa nel 1660 circa di Jan Vermeer.

Le opere di Diego Velazquez

Nacque a Siviglia nel 1599. Dimostrò una predilezione nelle scene di vita popolare ma fu attratto la ora nel ritrarre il mondo dei potenti. Morì a Madrid nel 1660

Las meninas

Las Meninas (in italiano *Le damigelle d'onore*) è un dipinto a olio su tela di 318×276 cm realizzato dal pittore Diego Velazquez. Viene considerata il capolavoro del pittore andaluso, e venne terminata, secondo lo storico dell'arte Antonio Palomino, nel 1656.

Le opere di Andrea Pozzo

Nacque a Trento nel 1642. Pittore, architetto e teorico della prospettiva. Morì a Vienna nel 1709.

La gloria di Sant'Ignazio

La "Gloria di Sant'Ignazio" è un affresco illusionistico e profondità all'infinito. Ripete visto dal lavoro. 17 ha Gino Lodi (cosi nell'anno 1685 ca **Andrea Pozzo**.

Il Rococò

Il Settecento

Per la maggior parte del Settecento l'arte rappresenta il mondo raffinato ed esclusivo della classe aristocratica.

Vengono erette splendide residenze, a modello della Reggia di Versailles.

A Parigi come a Vienna, Monaco e San Pietroburgo, lo sfarzo si manifesta in edifici immersi in splendidi giardini. In Italia la Reggia di Caserta e la Palazzina di caccia di Stupinigi sono tra i più importati esempi.

Le caratteristiche dell'arte del settecento:

- uno stile raffinato e leggero --> il Rococò
- la specializzazione della tecnica --> arredi e oggetti preziosi
- l'illusione ottica --> viene perfezionata la tecnica della scenografia teatrale
- la luce e i colori chiari --> risultati dalla luce naturale e da grandi specchi
- il Medioevo e la pittura di genere --> l'Arcadia/Idillio

Il Rococò: le arti minori

Il Rococò è più delicato e prezioso rispetto al barocco, e trova la sua massima espressione nelle arti applicate e "minori" (arredamento, ceramica, abbigliamento, arte dei giardini), nella decorazione degli interni dei palazzi e nei dettagli degli ambienti privati e intimi.

La luce

Lo stile Rococò si caratterizzato della luce. Grandi finestre illuminano gli ambienti interni, mentre grandi specchi moltiplicano i riflessi.

Gli arredi sono rivestiti da patine d'oro e d'argento, da lacche colorate e da maioliche vivacemente smaltate.

La produzione artigianale

Lo stile Rococò ha promosso anche una produzione artigianale di altissima qualità, realizzata per arredare le lussuose dimore dell'aristocrazia e dell'alta borghesia.

L'arte del mobile:

- tavoli, scrivanie, librerie, argoliere, specchiere, divani e poltrone assumono forme leggiadre e ricercate, sempre basate sulla line curva
- bracciali, spalliere e cornici assumono forme liberi attraverso fantasiosi motivi, come riccioli e volute

Vennero perfezionate tecniche come la laccatura, l'intarsio e l'intaglio.

Splendidi edifici

Gli edifici simbolo dell'architettura settecentesca sono le grandi rogge e i palazzi imperiali.

La Reggia di Versailles

Francia, dal 1667

La Reggia di Caserta

Italia, 1751

La Reggia di Versailles

La Reggia di Versailles è l'emblema della monarchia assoluta di Luigi XIV, il Re Sole.

Gli interni sono decorati con affreschi, trofei, specchi, stucchi.

Spettacolari sono i vasti giardini alla francese, con lunghi viali rettilinei che convergono in grandi spazi circolari arricchiti da specchi e fontane scenografiche.

La Reggia di Caserta

Il palazzo presenta un impianto semplice e rigoroso: ha una forma rettangolare con due bracci perpendicolari che delimitano quattro grandi interni.

Il viale che proviene dalla parte anteriore prosegue entro l'edificio e si congiunge al giardino; di fronte al palazzo si apre un grande piazzale elittico. La facciata è uniforme. Oltre il palazzo si apre il parco vanvitiano che spinge lo sguardo verso la collina, con fontane e cascatelle.

Fontana di Ottavone e Diana, nella parte superiore del parco sotto la Grande Cascata.

Filippo Juvarra

Palazzo Madama

Torino, 1716-1718

Palazzina di caccia a Stupinigi

Torino, 1729-1733

Basilica di Superga

Torino, 1717-1731

La pittura del Rococò

- opere chiare e luminose --> temi allegorici (omaggianti all'amore galante
- grandiosi affreschi, illuminati da colori chiari e vivaci
- indagare con attenzione la realtà, sia naturale, sia dell'uomo

Pellegrinaggio all'isola di Citera

Mostra il viaggio amoroso di una coppia all'isola dell'Amore.

Uno degli elementi più innovativo dell'opera è il paesaggio brumoso e misterioso.

Gianbattista Tiepolo

Gianbattista Tiepolo, Affresco del soffitto della Scalone delle Residenza di Wurzburg, 1751-1753

Il Vedutismo

Giovanni Paolo, Campo di Giovanni Paolo, 1742-1747 | olio su tela, 70.8x115 cm, National Gallery

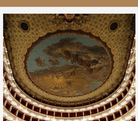
Il Vedutismo

Con l'utilizzo della camera ottica nasce il Vedutismo, rappresentazione quasi "fotografica" di città e paesaggi.

Si rappresentano paesaggi naturali ed urbani.

Il Teatro all'italiana

Teatro Lyrique, Milano



Il Teatro

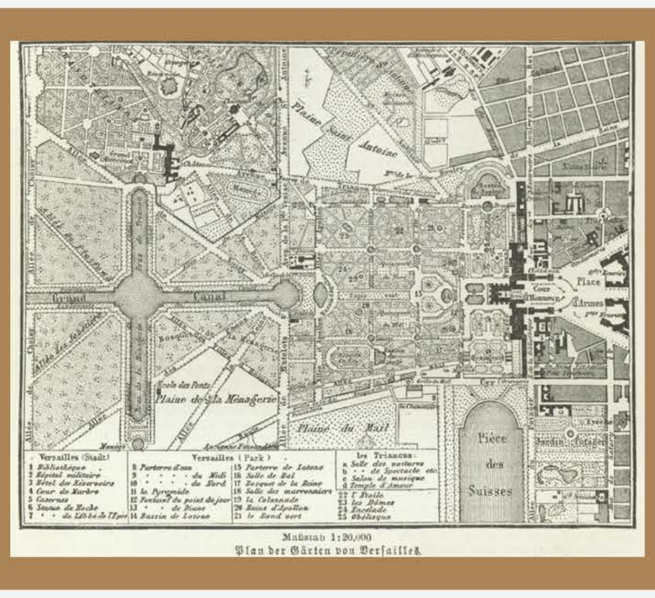
Il teatro acquisì nel Settecento una precisa definizione tipologica. Assume grande importanza la scenografia, che si avvalsero del supporto del quadraturista. Il ruolo di primo piano spettta a sull'affermata famiglia a scenografi, i fratli Bibiena.

La Reggia di Versailles

I Giardini della Reggia di Versailles

Fontana principale della Reggia di Versailles

Spettacolari erano i grandi giardini alla francese intorno alla reggia, con lunghi viali rettilinei che convergono in grandi spazi circolari arricchiti da specchi d'acqua e fontane scenografiche



Mappa completa dei Giardini della Reggia di Versailles

Gli interni della Reggia di Versailles

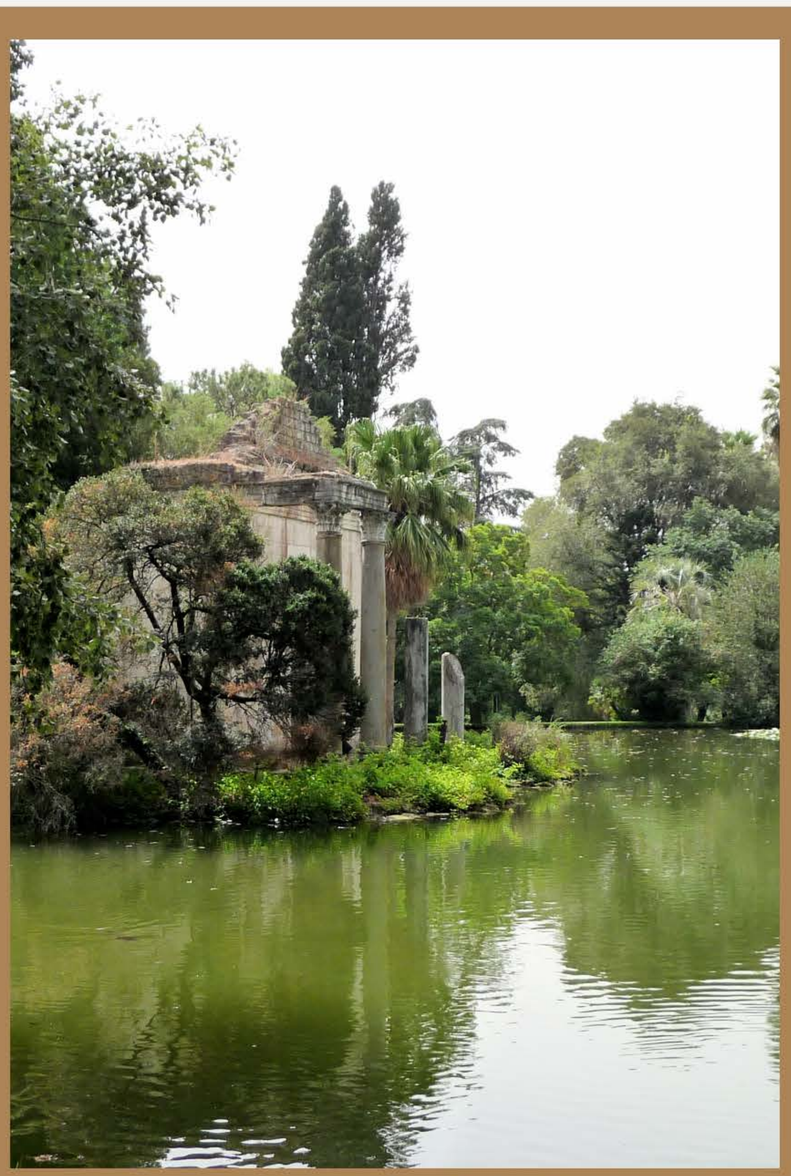
Gran appartement de la reine, Reggia di Versailles, Versailles, Francia

Torna al Rococò

Torna alla Home

La Reggia di Caserta

I Giardini della Reggia di Caserta



Vista dei giardini all'inglese del parco della Reggia di Caserta

Dalla reggia si accede a un magnifico parco, progettato come una continuazione del palazzo.

Esso si distende su una superficie di 120 ettari di terreno, e si divide in due settori principali:

- nella parte più vicina al palazzo si trova il giardino all'italiana, con disegni geometrici e rigorosi.
- verso la collina si sviluppa il giardino all'inglese, che sfrutta sapientemente la conformazione del terreno per realizzare cascate, laghetti e corsi d'acqua su cui si specchiano piccoli templi, ricostruzione di ruderi e architetture antiche.

Gli interni della Reggia di Caserta

Luigi Vanvitelli, Teatro di Corte, 1769, Reggia di Caserta, Caserta

Torna al Rococò

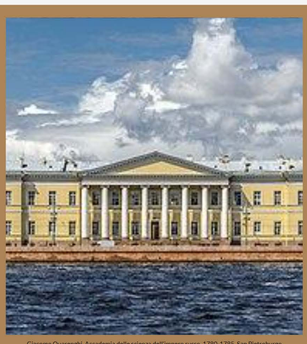
Torna alla Home

Neoclassicismo

Il Neoclassicismo

Il Neoclassicismo è una tendenza artistica e letteraria sorta nella seconda metà del '700 e sviluppatasi sino ai primi decenni del secolo successivo. Nata come reazione al tardo barocco e al rococò e ispiratasi all'arte antica, in particolar modo quella greco-romana, fu variamente caratterizzata, ma ben riconoscibile nelle varie arti, nella letteratura, in campo teatrale, musicale e nell'architettura.

L'Architettura Neoclassica



Giacomo Quarenghi, Accademia delle scienza dell'impero russo, 1780-1785, San Pietroburgo

L'architettura

Verso la metà del XVIII secolo ritornano gli ideali di:

- Equilibrio
- Armonia
- Proporzione

La Pittura Neoclassica

Jacques-Louis David, Le Sabine, 1794-1799, olio su tela, 385x522 cm, Musée du Louvre, Parigi

La Pittura

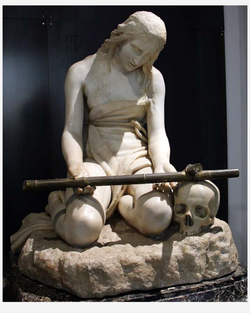
Il disegno e la pittura dell'arte neoclassica sono caratterizzati da forme semplici e pure.

La pittura si contraddistingue per la chiarezza delle forme e per i colori luminosi.

I temi rievocano l'antichità classica e mitologica, ma illustrano anche fatti e personaggi del tempo contemporaneo.

La Scultura Neoclassica

Antonio Canova, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice,1805-1808, scultura in marmo, 160x120 c...



La Scultura

Gli scultori neoclassici ricercano la perfezione nell'esecuzione, un'estrema levigatezza del modellato e composizioni equilibrate e bilanciate, senza scatti dinamici; i volti dei soggetti sono solitamente imperturbabili. Nella scultura neoclassica si avverte il legame diretto con l'idea di bellezza classica.

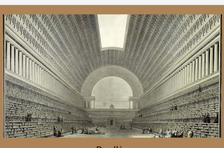
Antonio Canova è il maggior esponente della scultura neoclassica.

Realizza molte opere tra cui.

- Le tre grazie
- Paolina Bonaparte come Venere vincente
- Amore e Psiche
- Napoleone Bonaparte Primo Console
- Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore
- La Maddalena Penitente

L'architettura neoclassica

Gli architetti neoclassici



Boullèe

Giacomo Quarenghi

Giuseppe Piermarini

Pietro Bianchi

Ètienne Louis Boullèe

Nato a Parigi nel 1728, Boullèe voleva diventare pittore ma sotto la spinta da parte di suo padre, geometra, si rivolse all'architettura.

Tra il 1744 e il 17747 studia l'architettura classica francese.

Nel 1747 apre una propria scuola di architettura

Nel 1762 viene eletto architetto ufficiale di Federico II di Prussia.

Progettò progetti di ristrutturazione a Parigi, per castelli e residenze privati.

Nel 1778 viene nominato architetto dell'Hôtel des Invalides.

È noto soprattutto come professore e teorico: sviluppò uno stile geometrico originale, basato su forme gigantesche e privo di ogni abbellimento superfluo.

Muore a Parigi nel 1799.

Étienne Louis Boullée, Progetto della chiesa delle Madeleine →

Étienne Louis Boullée, Progetto Cenotafio per Isaac Newton-notte, 1784, inchiostro, 39 8x63 cm, Bibl...

Giacomo Quarenghi

Nasce nel 1744 ed è il più noto tra i tanti artista che lavorano in Russia; si ispirò alle opere di Palladio, diventando architetto ufficiale di Caterina II.

L'architetto ha realizzato questo progetto (←-) di edificio a pianta centrale

Esso presenta una cupola al centro e un pronao su ciscun lato: sono elementi classici

- scalinata d'accesso
- frontone esastilo
- colonne corinzie
- timpano triangolarecon statuae
- cupola emisferica

←- Giacomo Quarenghi, Progetto di una chiesa di Mosca, 1800

Giacomo Quarenghi, Palazzo di Caterina II di Russia, 1779-1797, Mosca

Giuseppe Piermarini

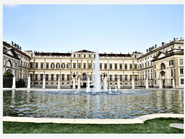
Nato a Foligno nel 1734 e un architetto italiano e studiò a Roma con Vanvitelli.

A partire dal 1770 svolge un'intensa attività in tutta la Lombardia come architetto imperiale.

Le sue opere principali:

- **Villa Reale** a Monza, 1777
- **Palazzo Belgiojoso** a Milano, 1777
- **Teatro alla Scala** a Milano, 1776-1778.

Giuseppe Piermarini, Villa reale, 1777, Monza →



Giuseppe Piermarini, Villa reale, 1777, Monza

Pietro Bianchi

Nato a Lugano nel 1787 è un architetto e archeologo. Allievo dell'Accademia di Milano, studia con Luigi Capnola. Si diploma in architettura a Pavia nel 1806. Lavora come architetto nella Casa reale, e, come archeologo, negli scavi di Pompei ed Ercolano. Muore a Napoli nel 1849

←- Pietro Bianchi, Piazza del Plebiscito-Chiesa di San Francesco di Paola, dal 1816, Napoli

Pietro Bianchi, Piazza del Plebiscito-Chiesa di San Francesco di Paola, dal 1817, Napoli

Torna al Neoclassicismo

Torna alla Home

La pittura neoclassica

La pittura neoclassica

La pittura e il disegno del Neoclassicismo sono caratterizzati da da forme semplici e pure.

Il disegno viene distinto per l'attenzione per chiaroscuro e il segno nitido.

La pittura per i colori sgargianti e vivaci spesso sottolineati da una linea di contorno.

I temi rievocano l'antichità classica e la mitologia, ricavandone i valori estetici ma anche etici, raffigurando allo stesso modo anche personaggi contemporanei ed evidente passione politica.

La pittura neoclassica

Il pittore Anton Raphael Mengs (1728-1779) fu il teorico del movimento neoclassico ovvero un atteggiamento volto alla riscoperta del mondo antico, all'imitazione e all'esaltazione delle sue opere e delle sue idee.

Nell' opera Il Parnaso è raffigurato il monte sacro alle Muse, divinità protettrici delle arti, figlie di Zeus e di Mnemosine.

L'ideale dell'antichità classica

La pittura del neoclassicismo è ispirata ad alcuni artisti italiani del rinascimento.

L'esigenza di chiarezza ordine e di armonia determinò alcuni caratteri stilistici facilmente riconoscibili.

Assume grande imporatnza il disegni con linee sottili e continue.

Il chiaroscuro è nitido e modella i corpi in modo plastico.

I colori sono luminosi e dai toni brillanti.

Le composizioni sono rigorose ed ecquilibrate.

Jacques Louis David

Jacques Louis David, nato a Parigi nel 1748 è un famoso pittore.

Ha partecipato alla Rivoluzione francese e ha raffigurato molti personaggi importanti.

Diviene pittore ufficiale di napoleone raffigurandolo in numerosi dipinti.

Muore nel 1825 e viene ricordato perché lui non raffigurava solo le forme ma anche gli ideali morali dei soggetti che disegnava.

Giuramento degli Orazi

David rappresenta questo quadro su richiesta di Luigi XVI.

Questo quadro parla In particolare, in Il giuramento degli Orazi David esalta i valori morali e l'eroismo dei tre fratelli, che nonostante la loro inesperienza in battaglia sono pronti a sacrificarsi, mettendo il bene comune e la Patria al di sopra dei legami familiari.

Jean Auguste Dominique Ingres

nato in Francia nel 1780 arriva a Parigi nel 1797 e lavora nello studio di David, prende una borsa di studio e inizia a dipingere.

Nei suoi quadri si richiama l'arte di Raffaello.

Rappresenta per lo più ritratti nudi femminili.

Aprì un suo studio in via Gregoriana, andò a Napoli e Firenze tra il 1820 e il 1824, tornò in francia e nel 1834 la lasciò per assumere il titolo di direttore dell' Accademia di Francia a Roma, rientrò a Parigi nel 1841 e morì nel 1867.

Andrea Appiani

Nato a Milano il 1754, costretto a seguire le orme del padre medico invece a quindici anni inizia a studiare arte con il pittore e scultore Carlo Maria Giudici.

Lavora a numerosi progetti per affreschi in chiese a Milano e realizza numerosi ritratti per i personaggi più famosi del momento.

Grazie alla fama viene nominato primo pittore del re d'Italia e membro dell'Accademia di Brera, preposto alla creazione della Pinacoteca.

Muore nel 1817.

Torna al Neoclassicismo

Torna alla Home

Scultura Neoclassica

Amore e Psiche

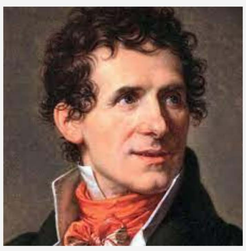
Amore e Psiche di Antonio Canova costruito tra il 1787 e i 1793 raffigura il dio dell'amore e il desiderio sessuale

Teseo e il Minotauro

Teseo e il Minotauro è un'opera scultorea realizzata da antonio canova tra il 1781 e il 1783. Nell'antica leggenda viene narrata la storia di Teseo, l'eroe greco che con l'aiuto di Arianna riuscì a penetrare nel labirinto di cnosso a uccidere il Minotauro, una creatura mitologica

Dedalo e Icaro

Dedalo e Icaro è un gruppo scultoreo realizzato da antonio canova nel 1779 . in questa composizione scultorea possiamo notare che la figura anziana di Dedalo è protesa in avanti , il giovane Icaro si inarca sulla schiena, si crea dunque un equilibrio dei pesi delle due figure.



Antonio Canova

Antonio Canova è stato uno scultore e pittore italiano , ritenuto il massimo esponente del Neoclassicismo

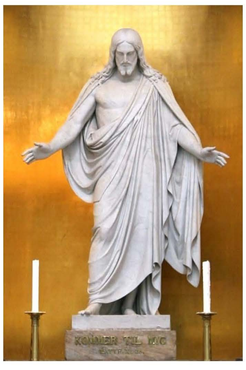
Antonio Canova esprime nelle sue creazioni la ricerca della perfezione, la bellezza e la purezza dell'arte antica, con un'attenzione tutta nuova nel rendere più espressivi e umani i volte e le espressioni dell'uomo

le Tre Grazie con Cupido

Le tre Grazie, o ***Le Grazie con Cupido***, è un gruppo scultoreo , in marmo realizzato dallo scultore Alberto Thorvaldsen .Nella scultura le tre figure femminili sono le tre figlie di Zeus (Aglaia, Euffrosine e Talia), che in genere accompagnano Venere. Esse simboleggiano lo splendore, la gioia e la prosperità. Sono cinte da un velo, rafforzando il senso di unione dettato dall'abbraccio della figura centrale .

Giasone con il vello d'oro

giasone con il vello d'oro o piu' semplicemente giasone e' un scultura realizzata da Thorvaldsen . Giasone era in missione per riconquistare il trono di Iolco, usurpato al padre dal fratellastro Pelia. Il re Pelia sembrava intenzionato a restituire il trono, a patto che Giasone gli portasse il Vello d'oro.



Cristo

scultura in marmo realizzata a Thorvaldsen venne icaricatondi di realizzare statue che raffigurassero Gesù e gli apostoli, oltre a degli elementi decorativi e arredi.

Thorvaldsen

Bertel Thorvaldsen, noto in Italia come **Alberto Thorvaldsen** o anche **Thorwaldsen**, è stato uno scultore danese , esponente del neoclassicismo e maggior rivale di Canova . Operò principalmente a Roma , sua patria artistica adottiva. La sua fama fu grandissima fra i contemporanei e pari a quella di Canova; ancora oggi è riconosciuto come uno dei più influenti scultori di quel periodo storico.

Torna al Neoclassicismo

Torna alla Home

Il Vedutismo

il Campo di Rialto Canaletto

Il Vedutismo

I quadri diventano fonti attendibili della città, questo perché essi diventeranno realistici come "fotografie". Si sviluppa soprattutto Roma, Napoli e Venezia.

Piazza San Marco verso la Basilica

Fatta da **Canaletto**, nel **1723**

Ingresso dal Canal Grande

Fatta da **Canaletto**, nel **1730**

Il molo

Fatta da **Canaletto**, nel **1729 - 1734**

Il Gran Tour

Il **Grand Tour** era un lungo viaggio nell'**Europa centrale** intrapreso dai ricchi dell'aristocrazia europea a partire dal **XVIII secolo** e destinato a perfezionare il loro sapere con partenza e arrivo in una **medesima città.** Solitamente aveva come destinazione l'**Italia**. Passando per le città, i viaggiatori, prendevano delle **immagini della stessa come souvenir.** Così nacque il **Vedutismo.**

Cartina del **Gran Tour**

Torna al Rococò

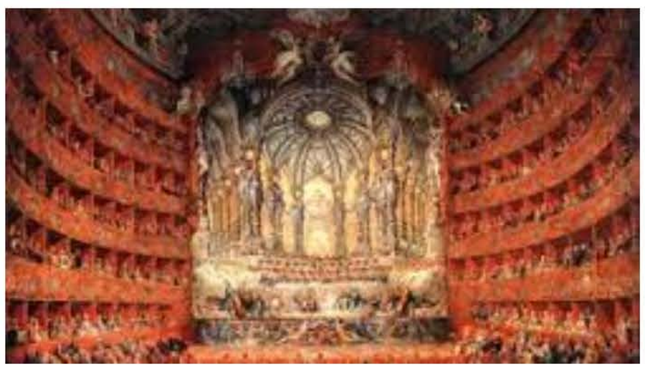
Torna alla Home

Il teatro all'italiana

Il Teatro

Il Teatro all'italiana è composto da più aree:

- L'arco scenico o Boccascena
- I palchi
- La scenografia
- La platea
- Il palcoscenico



La storia del Teatro

Il **teatro in Italia** ha origine nel Medioevo. Si può supporre che esistessero due linee principali sulle quali si sviluppava l'antico teatro italiano: la prima, composta dalla drammatizzazione delle liturgie cattoliche e della quale conserviamo maggiori documentazioni, e la seconda, formata da tutte quelle forme pagane di spettacolo che comprendevano le messinscene per le feste di città, gli allestimenti a corte dei giullari, i canti dei trovatori e così via.

La sala

La sala è composta da tre aree:

- Una zona di rappresentanza: vestiboli, scale, saloni, servizi vari, foyer
- La sala che ospita la platea e i palchi
- Il palcoscenico

Teatro la Scala, Milano

é il principale teatro dell'opera di Milano. Considerato tra i più prestigiosi teatri al mondo, ospita da 245 anni i principali artisti nel campo internazionale dell'opera del balletto e della musica classica. L'edificio, progettato da Giuseppe Piermarini e inaugurato nel1778

Gran Teatro La Fenice, Venezia

Il **Gran Teatro La Fenice**, ubicato nel Sestiere di San Marco in campo San Fantin, è oggi il principale teatro lirico di Venezia, nonché uno dei più prestigiosi al mondo. Ogni anno tiene il tradizionale Concerto di Capodanno. Due volte distrutto e riedificato, è stato sede di importanti stagioni operistiche, sinfoniche e del Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

Teatro Massimo Vittorio Emanuele, Palermo

Il **Teatro Massimo Vittorio Emanuele**, meglio noto come **Teatro Massimo**, di Palermo è il più grande edificio teatrale lirico d'Italia, e uno dei più grandi d'Europa (terzo per ordine di grandezza architettonica dopo l'Opéra National di Parigi e la Staatsoper di Vienna)

Teatro di San Carlo, Napoli

Il **Real Teatro di San Carlo** (anche noto come **Teatro San Carlo**, o semplicemente **San Carlo**) è il teatro lirico di Napoli, tra i più famosi e prestigiosi al mondo. Fondato nel 1737, è il più antico teatro d'opera del mondo ad essere tuttora attivo, primo teatro italiano ad istituire una scuola per la danza; anticipa di 41 anni il Teatro alla Scala di Milano e di 55 anni il Teatro La Fenice di Venezia. In origine, poteva ospitare 3285 spettatori, poi ridotti a 1386 in seguito alle normative sulla sicurezza

Torna al Rococò

Torna alla Home