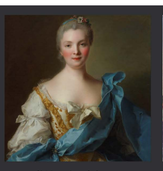
Gruppo C

Bogoni, Massardi, Cargnoni, Capuano,Heras, Puach

Vuoi scoprire qualcosa sul settecento? Guarda il nostro sito.😉



il Neoclassicismo

il Vedutismo

il Rococò

Il settecento

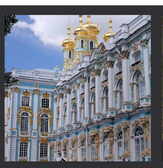
Il settecento è uno dei secoli in cui si formano le premesse dell'età moderna, è il secolo dell'illuminismo, ovvero quel movimento culturale-filosofico (nato in Inghilterra) che cerca di capire la realtà tramite la ragione.

Dal punto di vista artistico ciò sta a rappresentare l'opposizione al barocco, e inoltre il recupero della luminosità che porterà allo schiarimento dei colori, permane comunque la vocazione per il teatro: le architetture appaiono come scene ,i temi pittorici sembrano rappresentazioni teatrali e i personaggi attori.

Questa ricerca di chiarezza condurrà gradualmente dal barocco al neoclassicismo, il periodo intermedio prende il nome di "rococò" o "barocchetto".

Il termine rococò deriva dalla parola francese roncaille con cui si indicavano le conchiglie, le pietre scolpite che servivano per decorare grotte o giardini. Questo termine sta quindi a simboleggiare il naturalismo, il carattere bizzarro e comunque elegante dell'epoca.

Invece il termine barocchetto riprende la tesi del neoclassicismo che definisce spregiativamente il barocco, accentua la maggior leggerezza e raffinatezza.



Architettura

- Fasto e leggerezza in edificiscenografici
- Stile Rococò
- Semplicità, ordine e ritorno al Classicismo

Pittura

- Trionfo della luce, con colori chiari
- Quadratismo,Vedutismo e Pittura di genere popolaresco
- Tecnica del pastello per i ritratti

Scultura

- Dimostrazioni di abilità tecnica in prodigi virtuosistici
- Esasperazione decorativa
- Ritorno al classico

Giambattista Tiepolo

Nasce nel 1696 a Venezia.Entrò a far campo della decorazione e dell'affresco,ispirandosi a Veronese .

Sono molto apprezzati gli affreschi del Palazzo dell'Arcivescovo di Udine con storie dell'Antico Testamento .

La sua fama si consolidò sia in italia sia all'estero .

Tiepolo con la collaborazione di Mengozzi Colonna realizzò la decorazione del Palazzo Labia a Venezia

La sua arte si basa sulla forza del colore:toni chiari e pastello sono stesi su superfici ampie,danno un effetto di leggerezza , le sue opere hanno un carattere scenografico e teatrale .

Morì'a Madrid nel 1770.

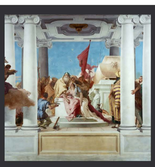
Il trionfo della luce e dell'attenzione nella realtà di Tiepolo

Tiepolo realizza grandiosi impianti decorativi, volti alla celebrazione dei committenti ,vengono interpretati come sontuosi eventi teatrali e illusionismo prospettico.

La rappresentazione del vero trova spazionei dipinti a soggetto profondo .

la pittura di genere rappresenta tutte le classi sociali .

Ora analizziamo insieme alcune sue opere



Sacrificio di Ifigenìa

Questo affresco illustra un episodio mitologico ,il sacerdote Calcante sta per uccidere la giovane Ifigenia .

Tutti i presenti volgono lo sguardo verso sinistra ,perché sopra una nuvola vaporosa,due amori trasportano una cerva .

Sulla destra Agamennone si copre il volto per non vedere l'uccisione della figlia .

Eolo soffia perché la flotta possa salpare .

Tra due colonne appare un personaggio che commosso segue il dramma sull'altare del sacrificio.

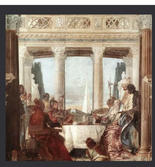
Immacolata Concezione

La Vergine Maria viene raffigurata mentre calpesta il serpente del Peccato Originale.

E'coronata di stelle .

Intorno a lei ci sono dei piccoli angioletti e alcuni simboli mariani.

L'immagine è diventata un modello di riferimento per la rappresentazione iconografica dell'Immacolata Concezione concepita senza nessun peccato.



Banchetto di Antonio e Cleopatra

Il Banchetti di Antonio e Cleopatra si svolge dentro una grande architettura classica ,produce l'illusione che la stanza prosegue oltre la loggia dipinta.

I personaggi sono collocati su un piano rialzato che richiama un palcoscenico teatrale.

La prospettiva è impostata dal basso verso l'alto in modo che la scena sovrasti lo spettatore .

Il teatro all'italiana

Il teatro all'italiana acquisì nel settecento una precisa definizione tipologica divenendo un luogo di ritrovo per il divertimento.

Assunse una grande importanza la figura dello scenografo, colui che crea sfondi teatrali per commedie.

I fondali scenici

FERDINANDO GALLI BIBIENA (1657-1743) assume un ruolo in primo piano

che ha introdotto nei suoi trattati sulla prospettiva il concetto di veduta per angolo.

Il teatro all'italiana

IL TEATRO ALL'ITALIANA è organizzato attorno a una grande sala a forma di ferro di cavallo ed è composto da tre aree:

-zona rappresentanza: vestiboli salone scale..

-la sala. ospita la platea e i palchi

-il palcoscenico

(la sala è separata dal palcoscenico tramite l'arco scenico)

Le Rivoluzioni

Le Rivoluzioni

La rivoluzione industriale

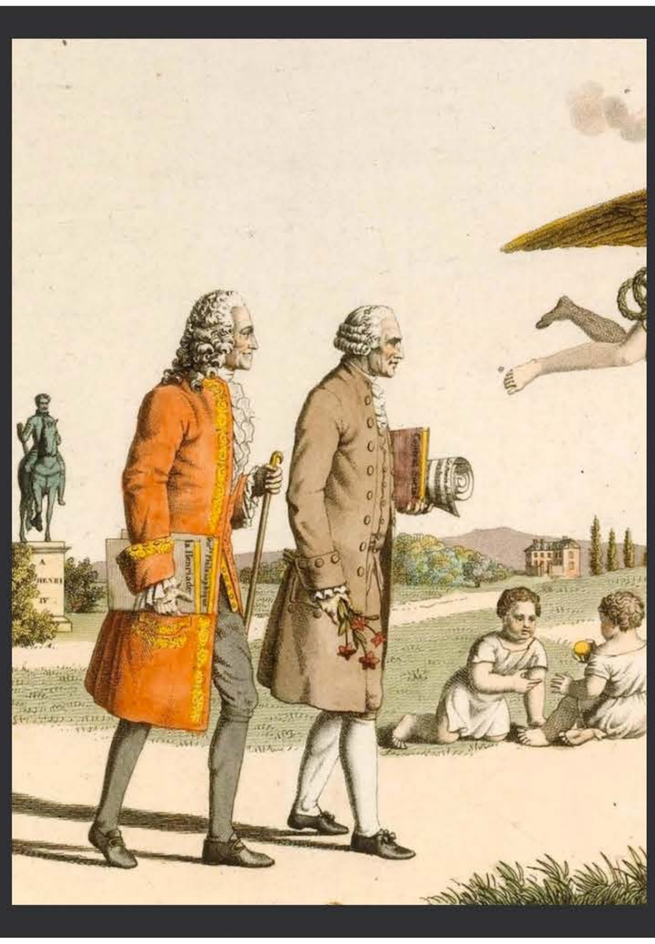
Intorno al 1760 si è avviato in Gran Bretagna il processo di trasformazione dei sistemi di produzione agricdoli e artigiananli in senso moderno.

In breve tempo queste innovazioni, accompagnate da scoperte scientifiche e tecnologiche, si sono diffuse nell'Europa centro-settentrionale, con conseguenze importantissime in tutti gli ambiti: economico, sociale e territoriale.

L'illuminismo

L'Illuminismo è un movimento culturale e filosofico che si sviluppa in particolare in Francia e in generale tutta Europa nel XVIII secolo, e che propugna i valori della ragione, dello spirito critico e della circolazione democratica del sapere.

In senso lato, il termine "illuminismo" è passato a significare genericamente qualunque forma di pensiero di tipo razionalista che voglia "illuminare" la mente degli uomini, ottenebrata dall'ignoranza e dalla superstizione, servendosi della critica, della ragione e dell'apporto della scienza.



La rivoluzione francese

Nel 1789 viene abolita in Francia la monarchia e proclama la repubblica, ponendo fine ai sistemi politici dell'Ancien Regìme questo evento corrisponde all'età contemporanea.

Fino alla seconda metà del settecento in tutta Europa dominano le grandi monarchie assolute e l'arte è espressione di un mondo ristretto e privilegiato

il neoclassicismo

Il Neoclassicismo

Il neoclassicismo è un espressione dell'pensiero illuminista.

Gli artisti e letterati assumono come modello l'arte greca-romana.

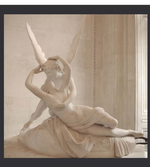
L'estetica neoclassicista si diffonde grazie all'opera di jhoanna Winckelmann.

Nasce la storia dell'arte come disciplina.

L'amore per l'antico porta in primo piano l'Italia principalmente con la scoperta dei resti di pompei.

PITTURA

Il disegno e la pittura dell'arte neoclassica sono caratterizzati da forme semplici e pure il disegno ha un segno nitido e l'attenzione per il chiaroscuro.



SCULTURA

la scultura è in ricerca della bellezza della persona

ARCHITETTURA

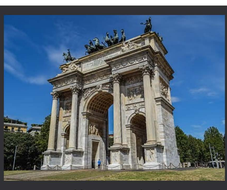
l'architettura assume un ruolo di primo piano ,afferma i principi classici della nuova conoscienza civile .

L'antichità classica

Il neoclassicismo si afferma nella seconda metà del Settecento, con la diffusione del pensiero illuminista e dell'entusiasmo suscitato dalla scoperta delle città di Ercolano e di Pompei.

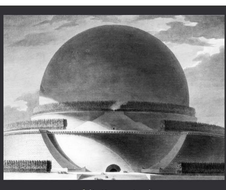
In questa fase di trasformazioni sociali e culturali gli artisti considerano il loro lavoro come un mezzo per affermare ideali di giustizia sociale .

Il neoclassicismo mira a una bellezza superiore: la semplicità la chiarezza e l'armonia delle forme.



Architettura neoclassica

L'architettura assunse un ruolo di primo piano,poteva affermare i principi classici della nuova arte e allo stesso tempo ,celebrare la nuova conoscenza civile della società.



Architettura utopica

questo è anche il periodo dell'architettura dell'utopia: forme solide combinate tra loro in uno spirito di grandiosità monumentale, tale da rendere quasi impossibile la realizzazione.

Proporzione neoclassica

Le architetture neoclassiche hanno forme semplici e razionali ,governate da precise regole di proporzione.

Vengono riprese sia le antiche tipologie sia gli ordini architettonici ,applicati tanto agli edifici privati che quelli pubblici ,dai modelli antichi deriva il principio della funzionalità

Giuseppe Piermarini

Giuseppe studia a Roma con vanvitelli, che aiuta nella costruzione della reggia di Caserta lo segue anche a Milano, dove si incarica della trasformazione in forme neoclassiche del palazzo del reale.

A partire dal 1770, e per trent'anni, svolge un' intensa attività in tutta la Lombardia come architetto imperiale; con l'arrivo dei francesi nel 1796 è costretto a lasciare la carica.

Le sue opere principali:

-Villa reale

-Palazzo belgioioso

-Teatro alla scala

Sono estremamente neoclassiche, risultano essere complessi monumentali di aspetto nobile e grandioso.

pietro Bianchi

Architetto e archeologo nato il 26 marzo 1787.

Allievo dell'accademia di Milano studia con Luigi Cagnola, si dipolma in architettura a Pavia nel 1806.

Dopo un primo soggiorno romano ottiene il posto di "sovrastante agli scavi del colosseo", poi opera interamente a Napoli

La pittura neoclassica

l'arte è ispirata agli artisti del Rinascimento italiano .

Assume una grande importanza il disegno ,tracciato con segno nitido e continuo attraverso cui i pittori definiscono i contorni delle figure , studiano l'anatomia dei corpi e le loro proporzioni nello spazio.

Il chiaroscuroè nitido e modella i corpi in modo plastico , i colori sono luminosi dai toni brillanti , le composizioni sono rigorose ed equilibrate .

Jacques-Louis David

Nasce a Parigi nel 1748 e compie le prime esperienze artistiche dipingendo opere di tema mitologico e storico.

Importante è il suo soggiorno a Roma dove studia il classicismo rinascimentale, la scultura antica ed è attratto dalle nuove teorie neoclassiche di J. J. Winckelmann e a R. Mengs.

Tornato in Francia, si dedica a rappresentare episodi di storia antica e affascinato dalla sua figura diventa il pittore personale di Napoleone.

Antonio Canova

Nasce a Possagno nel 1757 e si trasferisce a Venezia per frequentare l'accademia di belle arti, proprio lì approfondisce la conoscenza delle opere antiche.

Con il monumento di Clemente XIII diventa il principale artista neoclassico Italiano e Napoleone lo assunse come ritrattista personale.

Dopo la caduta di Napoleone nel 1815 realizzerà anche molti ritratti per i nobili e russi e in seguito morirà nel 1822.

il vedutismo

Il vedutismo

Il vedutismo è una rappresentazione quasi fotografica che rappresenta città o paesaggi.

I quadri sono testimonianze attendibili dell'aspetto delle città del tempo.

Il vedutismo si espande principalmente a Roma,Venezia e Napoli.

Nei quadri sono inseriti edifici classici e rovine di antichità ,anche fantastiche(la veduta con rovine diventa anche capriccio).

L'uomo diventa una parte secondaria dei quadri .

la "veduta"è basata su una approfondita conoscenza prospettica e su una grande attenzione per ogni dettaglio.

Si sviluppò anche la pittura di genere che rappresentava la realtà quotidiana e sia quella aristocratica che quella delle classi umili.

La patria del vedutismo

Il vedutismo si sviluppa principalmente a Venezia.

Alcuni artisti che ci lavorano sono: Francesco Bellotto, Francesco Guardi e Antonio Canal .

Canaletto

Giovanni Antonio Canal , viene chiamato Canaletto.

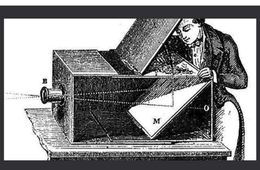
Le sue composizioni sono costruite dentro una rigorosissima intelaiatura prospettica .

Hanno una spazialità ampia e distesa con un'intensa luminosità a dal riverbro dell'acqua.

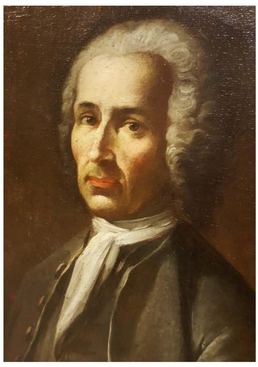
I vedutisti usavano la camera ottica.

La camera ottica

Serviva per fissare dettagli che l'occhio non può cogliere in un solo colpo .L'immagine entrava attraverso un piccolo foro e veniva visualizzata su una superficie piana tramite degli specchietti.Su questa superficie si potevano seguire i cntorni dell'immagine riflessa.



Il Grand Tour: viaggio di formazione dei giovani nobili



Ceruti

Fù l'esponente più importante del vedutismo detto Pinocchietto perchè amava dipingere povera gente.

Osservava i poveri nella loro realtà quotidiana e ne studiava anche l'aspetto psicologico dandogli dignità e contegno.

Questi dipinti però erano destinati ai salotti delle case benestanti e va a spiegare il fatto che la miseria si doveva rappresentare in forma gradevole e pittoresca

Pitocchetto

E' stato notato che i mendicanti del Pitocchetto avevano sempre i piedi puliti e i portaioli erano ragazzi (che trasportavano in grandi ceste prodotti dei contadini e venditori)

Le sue pitture era come delle fotografie istantanee perchè i soggetti avevano lo sguardo rivolto verso il pubblico.

Pinaresi

nasce in Veneto è appassionato di archeologia e a vent'anni si trasferì a Roma.

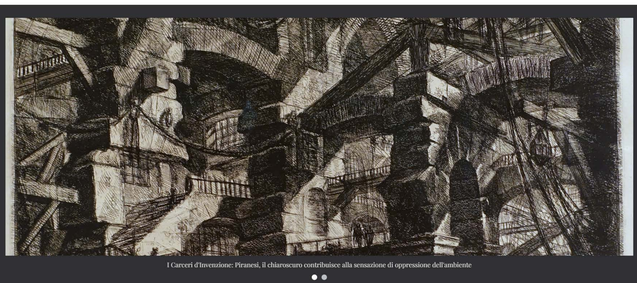
Lì realizzò numerose incisioni caratterizzate da una profonda perizia grafica e storica.

-I capricci o grotteschi

-Le vedute di Roma

-Le antichità romane

-Le carceri d'invenzione



I Carceri d'Invenzione: Piranesi, il chiaroscuro contribuisce alla sensazione di oppressione dell'ambiente

rococò

Il Rococò

Le forme del seicento diventano ancor più raffinate ed eleganti dando origine allo stile Rococò (dal francese Rocaille,pietrame)diffuso nelle corti europee e nelle reggie .

Sul modello di Versailles, si costruiscono grandi regge con parchi sontuosi, abbelliti da fontane e bacini d'acqua .

Il rococò si iffonde dalla francia in tutta Europa.

Gli ambienti sono decorati con fantasia,eleganza e leggerezza sia nelle architetture sia negli arredi le linee sono morbide e sinuose.

Si dà molta importanza all'artigianato e spesso si utilizzano materiali preziosi .

Il Rococò, le regge e l'arte del settecento

Reggia di Veneria

Architettura

La reggia di Caserta

La reggia di Caserta è il più importante esempio in Italia basato sul modello delle grandi regge europee.

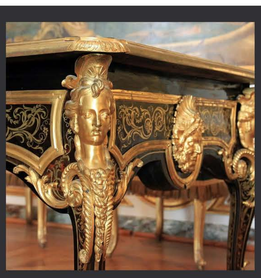
Il palazzo ha dimensioni grandiose il sovrano voleva farne un esempio superiore per bellezza e sontuosità,alle altre regge europee.

Presenta un impianto geometrico e rigoroso di pianta rettangolare diviso da due bracci perpendicolari tra loro che compongono quattro vasti cortili.

Al centro si apre il vestibolo ottagonale con un grande scalone d'onore.

La reggia ospita circa milleduecento stanze ricamente arredate e ornate in stile Rococò.

Le facciate della reggia sono regolarmente riparetite con finestre o cornici .



Tecniche raffinate per oggetti d'arredo

Lo stile Rococò ha promosso anche una produzione artigianale di altissima qualità per arredare le lussuose dimore dell'arstocrazia e dell'alta borghesia

Motivi a intarsio

Andrè-Charles Boulle mostra come fare risaltare con il motivo a intarsio;viene applicata sul fondo una lacca rossa

Intarsio

Spesso il legno veniva impreziosito con pietre dure: avorio, madreperla, rame, ottone ,oro e argento.

Presenta motivi naturali(rami,foglie,fiori)e geometricirealizzati a intrarsio utilizzando diverse essenze di legno.

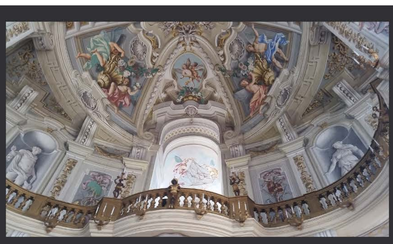
la Palazzina di caccia

La luce attraversa le ampie finestre esalta i colori degli affreschi ,stucchi lacche preziose dei mobili,le durature delle cornici e degli arredi.

Il salone centrale presenta ricchissime decorazioni.

Dal salone centrale , coperto da una cupola , partono i quattro bracci che si sviluppano nelo spazio circostante, collegandosi agli altri edifici.

Spesso non si distinguono le parti architettoniche da



Spesso non si distinguono le parti architettoniche da quelle dipinte o le sculture dagli affreschi.Le facciate sono ripartite da lesene e da ampie finestre regolari : la fantasia barocca risulta qui controllata dal rigore compositivo.

Le ali avanzate sono state aggiunte dopo la morte di Juvarra.

i giardini sono abbeliti da aiuole e viali , secondo la moda francese.